



Propuesta didáctica Somos Música

Pensando local desde Andalucía:  
DDHH, ODS, género y medio ambiente

Bloque I

Inspiración





Propuesta didáctica de  
Ayuda en Acción

Coordinación: Cristina Abad Pérez. Técnica de Educación para la Ciudadanía Global de Ayuda en Acción.

Elaborada por: Victoriano Márquez Bernal - Consultor pedagógico.

Con la colaboración a través de la Mesa de personas Expertas del proyecto de:

M<sup>ª</sup> Rosalía Martínez García - Experta en sociología de la infancia y educación, Universidad Pablo de Olavide.

Joseph Thapa - Coordinador de proyectos de Educación Musical, Fundación Barenboim-Said.

Vicente López - Experto en didáctica vocal. Fundación Barenboim-Said.

Pilar Lara - Área de Advocacy de Ayuda en Acción.

Agradecimiento:

Queremos agradecer a todas las y los docentes y al alumnado de los siete CEIPS que implementaron con nosotros esta guía en el aula durante el curso 2021/22. Sus comentarios y aportaciones han servido para enriquecer y mejorar esta Propuesta.



Guía metodológica elaborada dentro del proyecto “Somos Música: construyendo espacios de protagonismo y participación infantil para la promoción de la diversidad cultural y la justicia global a través de la música en Andalucía” cofinanciado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional de la Junta de Andalucía.

# Índice

---

Introducción	5
--------------	---

---

Ayuda en Acción	6
¿Qué es “Somos Música”?	6

---

Educación para la ciudadanía global:	7
--------------------------------------	---

---

¿Qué son los ODS?	7
¿Cuáles serán nuestros ODS prioritarios?	8
Los ODS en la Educación Primaria en Andalucía:	9
¿Por qué usar la música como vehículo de nuestra propuesta?	11
¿Cómo se implementa “Somos Música” en el aula?	11

---

Desarrollo de las sesiones:	17
-----------------------------	----

---

Sesiones de Inspiración:	17
Actividades complementarias de profundización en los ODS:	61

---

Referencias	68
Referencias normativas	68
Referencias bibliográficas	68
Referencias web	69

---

Anexos	70
Anexo I: Glosario de términos sobre Educación para una Ciudadanía Global	70
Anexo II: Concreción curricular del proyecto “Somos Música” para 4º de Educación Primaria	74

---

# Introducción

*“La educación no es una preparación para la vida, es la vida en sí misma”*

John Dewey

La sociedad del siglo XXI afronta grandes retos sociales y medioambientales, cuya resolución positiva implica cambios sustanciales en nuestra forma de ser en cuanto que afecta a cómo nos relacionamos, consumimos, creamos y construimos. Dichos cambios de paradigma requieren de múltiples factores: acuerdos internacionales en grandes cumbres, políticas efectivas, etc. Pero también necesitan de forma perentoria de nuevas formas de actuar a un nivel más cercano al día a día, con el poder que nos da el ejercicio activo de una ciudadanía democrática como personas individuales; aunque esta capacidad requiere aprendizaje.

No debemos perder de vista que la educación, ya sea desde una perspectiva formal o no formal, tiene un componente sistémico que la hace permeable a su entorno. Siendo así, compone un espacio ideal para comenzar a trabajar aquellos aprendizajes que aplicados de forma individual, esperamos que sume a una sinergia colectiva, propiciando así una sociedad más plural, justa y sostenible.

Con la finalidad de contribuir a este cambio social a través de la educación, nace esta iniciativa de **Educación para la Ciudadanía Global** denominada **“Somos Música”**: construyendo espacios de protagonismo y participación infantil para la promoción de la diversidad cultural y la justicia global a través de la música en Andalucía.

Esta propuesta didáctica es parte fundamental de la propuesta, que durante el curso 2021-2022 tuvo como destinatarios al alumnado de 4º de Educación Primaria de 7 los CEIP, algunos catalogados como de difícil desempeño. **En la presente guía reflejaremos el proyecto con los aprendizajes tras su implementación**, con la intención de servir como herramienta didáctica para que otros y otras profesionales del ámbito socioeducativo puedan replicarla en sus contextos, ya sean formales o no formales.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Las sesiones están redactadas de una forma amplia, para que sea la persona facilitadora la que adecue algunas especificaciones dependiendo del contexto y alumnado con el que trabaje.

## Ayuda en Acción

**Ayuda en Acción** es una organización con presencia internacional que **lucha contra la pobreza, la desigualdad y la exclusión** desde 1981. Nos definimos como aconfesionales y apartidistas, comprometidos con los valores que emanan del respeto a los **Derechos Humanos** y con la idea de generar cambios que posibiliten la justicia social. **Desarrollamos nuestras acciones en África, América Latina, Asia, y desde 2013 también en España**, en aquellos territorios y poblaciones con mayor vulnerabilidad y menor acceso a las oportunidades para poder ejercer sus derechos con igualdad y equidad.

Formamos una comunidad solidaria de intercambio de valores y capacidades, basada en la dignidad, la igualdad y el respeto mutuo, que incluye a más de 120.000 personas, un gran número de empresas y colaboradores diversos, cuya solidaridad alcanza a alrededor de 2.500.000 personas con las que trabajamos conjuntamente para mejorar sus vidas.

Nuestra Estrategia Institucional se articula en torno la Agenda 2030, que nos sirve como brújula para contribuir, de manera humilde desde nuestra misión y nuestro estilo, al cumplimiento de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** que se definen en la **Agenda 2030** para el Desarrollo Sostenible.

## ¿Qué es “Somos Música”?

SOMOS MÚSICA, pretende construir una ciudadanía global, crítica, activa y solidaria consecuente y comprometida con los Derechos de la Infancia desde la perspectiva de los ODS, buscando el protagonismo y la participación infantil, a través de un proceso participativo de expresión artística a través de la música en CEIPs de **Málaga y Sevilla**.

Trabajando desde las propias aulas, el proyecto busca desarrollar las capacidades artísticas y culturales del alumnado a través de la creación de coros musicales y repertorios comprometidos diseñados por el alumnado y la comunidad educativa. Para ello la presente guía constituye una propuesta didáctica para la promoción y sensibilización de temáticas relacionadas con los DDHH, la diversidad cultural, migraciones o el Medio Ambiente desde una perspectiva de género.

# Educación para la ciudadanía global

Como fundamentación de la propuesta, en el siguiente apartado abordaremos una conceptualización de los **Objetivos de Desarrollo Sostenible** (de aquí en adelante, **ODS**) en general, así como un análisis más detallado de los ODS que prioritariamente se abordarán en las aulas a lo largo del proyecto. Así mismo, dado que el proyecto se desarrolla en el marco de Educación Formal, expondremos la relación entre los contenidos de la **Educación para la ciudadanía global** y el actual currículo para la **Educación Primaria** y, en particular, para el segundo ciclo de la misma, donde se ubica el **4º curso** dónde se implementó “Somos Música”.

## ¿Qué son los ODS?

En nuestro actual marco referencial de la Educación para el Desarrollo, estos retos globales de nuestro siglo se estructuran en los **Objetivos de Desarrollo Sostenible u ODS**. Estas son 17 metas cuya finalidad es erradicar la pobreza, proteger el planeta y garantizar que todas las personas del mundo, sin distinción, gocen de paz y prosperidad.

Los ODS constituyen una iniciativa de la **Organización de Naciones Unidas (ONU)**, a partir del acuerdo del 25 de septiembre de 2015, para establecer las políticas necesarias para la consecución de esos objetivos para 2030. De ahí que se hable de ellos también como la **Agenda 2030**. Para saber más de ellos, te invitamos a visitar la web de la ONU relativa a los objetivos y metas de desarrollo sostenible, de la que dejamos aquí el enlace:



## ¿Cuáles serán nuestros ODS prioritarios?

De los diecisiete ODS, para nuestro proyecto “Somos Música” hemos querido priorizar ocho de ellos, por considerarlos los más cercanos a la realidad del alumnado de 4º de Educación Primaria (Segundo Ciclo) a la que se dirige principalmente nuestra propuesta, aunque en las sesiones se abordarán todos los ODS en su conjunto.

Estos objetivos seleccionados son:

- **1. Fin de la pobreza:** El 10 % de la población mundial, aún vive en situación de extrema pobreza a día de hoy, con dificultades para satisfacer las necesidades más básicas (salud, la educación, el acceso a agua y saneamiento, etc.). Para las personas que trabajan, su puesto de trabajo no les garantiza una vida digna: el 8 % de las personas trabajadoras de todo el mundo, y sus familias, vivían en situación de extrema pobreza en 2018. Si ponemos el foco en nuestro país, el 26,4 % de la población española, se encontraban en riesgo de pobreza y/o exclusión social en 2020 (EAPN-ES).
- **4. Educación de calidad:** La educación permite la movilidad socioeconómica ascendente y es clave para salir de la pobreza. Durante la última década, se consiguieron grandes avances a la hora de ampliar el acceso a la educación y las tasas de matriculación en las escuelas en todos los niveles, especialmente para las niñas. Sin embargo, asistir a clase no es garantía de una educación de calidad: según datos de la ONU, más de la mitad de todos los niños y adolescentes de todo el mundo no están alcanzando los estándares mínimos de competencia en lectura y matemáticas.
- **5. Igualdad de género:** La coeducación es un medio fundamental para la construcción de una sociedad futurible en la que la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres sea un hecho. Además, es el camino para prevenir la lacra de la Violencia de Género que, lamentablemente, tan arraigada sigue estando en nuestra sociedad en todas sus formas.
- **10. Reducción de desigualdades:** La solidaridad entre personas, regiones y naciones es algo fundamental para un reparto equitativo de la riqueza y de las oportunidades. Es, por tanto, un valor fundamental para la construcción de una ciudadanía global que requiere el mundo del siglo XXI.

- **13. Acción por el clima:** Podemos caer en el derrotismo de pensar que la solución para el Cambio Climático se encuentra en las grandes cumbres internacionales. Sin embargo, la capacidad de acción de una ciudadanía activa y comprometida no es desdeñable a la hora de cambiar la realidad y llevar a cabo giros en el rumbo de las sociedades, siendo clave para el desarrollo de acciones pequeñas y locales, que eventualmente contribuyan a la asunción de estrategias globales.
- **16. Paz, justicia e instituciones sólidas:** Los conflictos, la inseguridad, las instituciones débiles y el acceso limitado a la justicia continúan suponiendo una grave amenaza para el desarrollo sostenible, ya que tienen una interrelación significativa y se refuerzan mutuamente. El número de personas que huyen de las guerras, las persecuciones y los conflictos superó los 70 millones en 2018, la cifra más alta registrada en casi 70 años por las Naciones Unidas.

## Los ODS en la Educación Primaria en Andalucía

En el presente marco normativo de la educación formal en España, la presencia del espíritu de los ODS se hace patente desde los mismos **finés del Sistema Educativo**, marcados en el artículo 2 de la **LOE** en su texto modificado por la **LOMLOE**, y que en su punto “e” señala explícitamente *“La formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible.”*

De igual manera, el trabajo sobre los contenidos de la Agenda 2030, tienen una estrecha relación con uno de los pilares fundamentales del actual enfoque educativo a nivel europeo: **las competencias**, ya que estas se definen como un aprendizaje funcional que se adquiere en un contexto de interacción social. Tal como se las describe en el Anexo I de la **Orden ECD 65/2015**, específica para la mismas, aunque las temáticas de los diecisiete ODS pueden tener relación con cualquiera de las ocho competencias clave, cabe destacar su relación directa con:

- **Competencia Social y Cívica (CSC):** la cual abarca la capacidad para interactuar con otras personas y grupos de forma democrática. La convivencia pacífica a nivel local, basada en el respeto y la aceptación de la diversidad, es el camino para ir construyendo, poco a poco, un mundo más justo y no violento.
- **Sentido de Iniciativa y Espíritu Emprendedor (SIEP):** esta competencia es relativa a la capacidad de transformar las ideas en actos. Esto es algo básico para la Educación para el Desarrollo: no se trata únicamente de transmitir la importancia de unos valores, sino de promover el que dichas actitudes redunden en acciones concretas que inciden en el entorno de forma intencional, ya sea para su transformación o su conservación.
- **Conciencia y Expresiones Culturales (CEC):** esta competencia implica conocer, comprender y valorar con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esto nos sirve de marco para poder abordar desde el presente proyecto una propuesta integrada, en la tratamos los ODS, tomando como área vertebradora **“Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos”**, pero valiéndonos de conocimientos, destrezas y actitudes de otras áreas, y, especialmente, de la **Educación Artística (Música)**. En el **Anexo II** desarrollamos la concreción curricular del programa, explicitando sus conexiones desde el área vertebradora hacia el resto del currículo de la etapa.

## ¿Por qué usar la música como vehículo de nuestra propuesta?

La música, como las otras manifestaciones artísticas, es capaz de crear belleza estética a la par que estimula nuestro desarrollo cognitivo, afectivo y emocional. De esta capacidad nace el potencial didáctico de la música como espacio para crear e innovar. A esto se une el potencial educativo que aporta el trabajo de la **música coral**, que es en sí misma un **paradigma del trabajo cooperativo**, donde la sinergia de voces redundante en una experiencia sonora de la que todos y todas las personas son una parte fundamental: nadie sobra, toda voz suma y enriquece al conjunto.

Precisamente, éste espíritu pedagógico y experiencial que aporta la música coral es un reflejo de lo que requiere el trabajo en pro de alcanzar los ODS: una labor ingente, en la que cada persona tiene una función, relevante y comprometida, que ha de llevarse a cabo para conseguir la meta final, la cual redundante en el beneficio de la colectividad.

## ¿Cómo se implementa “Somos Música” en el aula?

### ¿Qué hacer?

El proyecto “*Somos Música*”, en su tarea final de la creación de un coro vocal con el alumnado con un repertorio en torno a los ODS y los DDHH, se estructura en **10 sesiones**, donde se abordará primordialmente la carga conceptual y actitudinal relativa a la temática a través de dinámicas con el alumnado. A estas se suman **6 sesiones** de trabajo íntegramente musical (ver publicación Bloque II) enfocadas en la traslación de lo aprendido al lenguaje musical y en el desarrollo de las destrezas y valores inherentes a la dinámica de un coro vocal. A modo de síntesis, denominaremos al **primer bloque de sesiones “de Inspiración”** y al **segundo, “de Expresión”** y que incluiremos en un dossier específico de la temática. Al final del documento se proponen algunos materiales extras, para complementar ciertas temáticas, en caso de que la persona facilitadora lo vea conveniente.

Aunque los dos bloques educativos pueden ser abordados en el aula de forma independiente, la experiencia nos lleva a proponer comenzar a implementarse en las aulas con el Bloque I: **“Inspiración”**. A partir de la cuarta sesión, cuando ya se ha tratado en clase un corpus suficiente de conceptos relativos a los ODS y sus valores intrínsecos, estas sesiones de “Inspiración” se comenzarán a alternar con las del bloque de **“Expresión”**.

## ¿Cómo hacerlo?

A continuación, abordaremos las distintas decisiones estratégicas generales para posterior implementación de las sesiones en sus respectivos contextos de determinados centros y grupos concretos.

### Metodología

Tomando como referencia un **marco constructivista** y como referentes a las bases psicopedagógicas del actual currículo educativo en Andalucía, nos marcan una clara línea de acción que favorezca el **desarrollo de las competencias clave** basado en un **enfoque interdisciplinar, activo, motivador y participativo que permite la integración efectiva de los aprendizajes en diferentes situaciones y contextos**.

Estas premisas se concretan en el planteamiento de situaciones de **aprendizaje inductivo**, inspirados en Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en las que, partiendo de una exploración de ideas previas en relación la temática concreta de cada sesión, se desarrolle un proceso de investigación y reflexión individual y colectiva. A través de esta propuesta metodológica, se modifican los roles del docente y el discente, ya que el o la docente se convierte en una figura facilitadora, que crea las situaciones en las cuales el alumno aprenda a partir de su propia práctica, de su propia actividad.

Dado que **el alumnado se organiza en grupos heterogéneos** y el acceso a los contenidos se realiza a través de la interacción, el **aprender a cooperar** (que implica el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales implícitas en las competencias) se convierte a la par en un medio y un fin (Pozuelos y Rodríguez (2008); Trujillo (2012 y 2018)).

## Contextos

Con la proposición de diferentes contextos de aprendizaje logramos dotar al alumnado de herramientas para desenvolverse en distintos entornos. En nuestra propuesta abordaremos los siguientes contextos:

<p><b>Contexto primario o Individual y familiar.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Individual o personal:</b> donde trabajaremos sobre el desarrollo personal de la alumna o alumno a través de valores democráticos y solidarios.</li> <li>• <b>Familiar:</b> este también es un espacio para desarrollar la relación familia-escuela a través de la implicación de las mismas en varias actividades.</li> </ul>
<p><b>Contexto secundario o Escolar y comunitario.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escolar:</b> nuestro espacio primordial de acción será el aula y el centro por extensión, entendiendo ambos entornos como lugares abiertos a sus entornos sociales y a las cuestiones globales.</li> <li>• <b>Comunitario:</b> en nuestra metodología de aprendizaje colaborativo, el alumnado es una comunidad de iguales que comparte intereses, inquietudes y prácticas.</li> </ul>
<p><b>Contexto terciario o Social.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Social:</b> la esencia de “Somos música” busca precisamente la repercusión en éste contexto, construyendo desde los contextos, primarios y secundarios, una conciencia y necesidad de acción social que repercuta y colabore en la transformación del entorno sociocultural de los centros dónde se desarrolla.</li> </ul>

## Procesos cognitivos implicados

Además de los contextos, y quizás de manera más determinante, influirá en nuestro alumnado el modo de pensamiento y acción que promovamos a través de las diferentes sesiones propuestas. Los tipos de procesos cognitivos que hemos identificado en nuestro diseño programático, extraídos del **“Proyecto Atlántida”** (Moya y Luengo, 2011) son:

Modos de pensamiento	Tipos de actividades y ejercicios en los que promueven
Reflexivo	En las distintas sesiones se propondrán situaciones, cercanas al alumnado, para promover la toma de conciencia de las propias ideas y acciones en un contexto dialógico. De ahí la importancia que daremos en las actividades a los momentos de reflexión abierta y al debate.
Analítico	Desde el análisis de la realidad cercana (nuestra familia o barrio), buscaremos generalizar dicho conocimiento para comprender la realidad global (otras ciudades y países).
Crítico	Una toma de conciencia de las propias ideas y acciones debe acompañarse de una valoración de las mismas, tanto para reforzar las que son positivas como para generar un sincero proceso de cambio de las que consideramos mejorables.
Creativo	La creatividad es expresión de la capacidad auto-organizativa de nuestro cerebro de las ideas y la emociones, por lo que, tanto de forma musical como plástica o corporal, en las distintas sesiones se propondrán momentos para que el alumnado pueda expresar lo aprendido a través de diversos lenguajes.

Práctico	La intención de “Somos Música” es la de promover una ciudadanía activa y participativa desde la escuela, por lo que todas las experiencias de aprendizaje que se proponen se encaminan en el desarrollo de un pensamiento de acción, de implicación en la superación de problemas colectivos.
----------	---

## Atención a la diversidad

El actual paradigma educativo nos remite al marco de la **escuela inclusiva**, mediante la que se busca la construcción de un aula donde la diversidad y el respeto a la misma sea en sí misma una fuente de enriquecimiento mutuo (Elizondo, 2017). Una vía para construir esta inclusión, es la adopción del **Diseño Universal para el Aprendizajes (DUA)** en las propuestas educativas. Para el diseño de las sesiones de “Somos Música” hemos tomado como referencia los **principios del DUA** (Alba, 2017), viéndose reflejados éstos en los siguientes aspectos:

Principios DUA	Implicaciones didácticas
<b>Principio I:</b>  <i>El qué del aprendizaje.</i>	Este principio marca la necesidad de <b>proporcionar múltiples formas de representación de la información y los contenidos</b> , ya que los alumnos son distintos en la forma en que perciben y comprenden la información. Por ello, en las sesiones se usarán distintos medios (escritos, orales, musicales, corporales, etc.) para hacer llegar los contenidos al alumnado.
<b>Principio II:</b>  <i>El cómo del aprendizaje</i>	Éste se basa en <b>proporcionar múltiples formas de expresión del aprendizaje</b> , puesto que cada persona tiene sus propias habilidades estratégicas y organizativas para expresar lo que sabe. Para ello, en las propuestas de participación del alumnado en su propia construcción del aprendizaje abrimos la puerta a su creatividad y expresividad.

<p><b>Principio III:</b></p> <p><i>El porqué del aprendizaje</i></p>	<p>El cuál nos marca la necesidad de proporcionar <b>múltiples formas de implicación</b>, de forma que todo el alumnado pueda sentirse comprometido y motivado en el proceso de aprendizaje. Todas las sesiones presentan múltiples vías para la participación del alumnado, siendo la culminación de este espíritu participativo la construcción del coro, donde todo alumno o alumna es imprescindible en su papel de cara a la construcción colectiva.</p>
--	---

# Desarrollo de las sesiones

## Sesiones de Inspiración

### Sesión 1: Tú eliges

#### **1. Objetivos didácticos:**

- Motivar al alumnado a implicarse en la propuesta de forma activa.
- Explorar las ideas previas del grupo respecto de las temáticas a abordar en el proyecto.

#### **2. Contenidos de la sesión:**

- Presentación del proyecto “Somos Música”: en qué consiste y cómo se trabajará.
- Presentación de los ejes temáticos:
  - ODS y Derechos Humanos.
  - Cultura de paz y resolución no violenta de los conflictos.
  - Interculturalidad y diversidad cultural.
  - Igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.
  - Desarrollo sostenible y medio ambiente.

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<p><b>1. Presentación del proyecto:</b></p> <p>1.1 Se presenta la iniciativa de “Somos Música”:</p> <p>Este es un proyecto de la ONG (Organización No Gubernamental) “Ayuda en Acción”, una organización con presencia internacional que lucha contra la pobreza, la desigualdad y la exclusión, que en colaboración con los centros participantes busca ayudar a difundir entre el alumnado de 4º de Primaria valores democráticos y solidarios a través de la música.</p> <p>1.2 Pero se plantea la pregunta al alumnado: <i>¿qué valores? ¿Qué tienen que ver esos valores con ellos y ellas? ¿Por qué son importantes?</i> Se recogen opiniones en una lluvia de ideas rápida. Para pensar sobre ello, se propone hacerlo a través de un juego.</p>	8’
<b>Exploramos</b>	<p><b>2. Tú eliges:</b></p> <p>2.1. En una presentación se van proponiendo una serie de afirmaciones, ellos y ellas han de expresar su opinión levantando una serie de cartas de colores, que corresponden a una escala Likert. Se ha de insistir en que no es una prueba o examen, solo se quiere saber su opinión sincera; no se juzga a nadie por lo que piense. Se van apuntando</p>	20’

	<p>los resultados globales en una hoja de cálculo: cuántos eligieron una opción u otra.</p> <p>Si se quiere realizar la misma actividad, pero con un mayor grado de movimiento e implicación: se pueden establecer rincones de color en el aula con las mismas cartas. Y es el alumnado, yendo hacia esos rincones, posicionándose, como elige una opción u otra.</p> <p>2.2. Siempre hay una opción para que ellos y ellas piensen acciones alternativas. Estas se pueden apuntar en una lluvia de ideas, que también aporta información sobre la situación inicial del grupo.</p>	
<b>Reflexionamos</b>	<p><b>3. ¿Cuál ha sido el resultado?</b></p> <p>3.1. Se analiza de forma somera los resultados obtenidos y se le comunica al grupo cómo está respecto de los distintos valores a trabajar. Usamos esto como punto para plantear el reto del proyecto: <i>“¿Lograremos mejorar esta valoración?”</i> Y si ya son positivas: <i>“¿Lograremos convencer a más personas para que piensen como vosotras y vosotros?”</i>. En ambos casos hay que sumar el reto fundamental: <i>“¿Y seremos capaces de hacerlo a través de la música?”</i>.</p>	5'
<b>Creamos</b>	<p><b>4. ¡Vamos a dar la nota!</b></p> <p>4.1. Se presenta el pentagrama gigante que será el espacio para visualizar la evolución de los talleres. Se coloca en una pared o corcho del aula. Cada</p>	4'

	<p>sesión se añadirá una nota, a la que se asociará una palabra clave relacionada con lo trabajado en cada una de las sesiones. Dicha palabra clave se usará para ir dando forma al repertorio propio que trabajarán en las sesiones musicales del proyecto. Ellos y ellas irán creando el pentagrama escogiendo una palabra que resuma lo aprendido o tratado en la sesión.</p>	
<b>Acordamos</b>	<p><b>5. Primera nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel y se añade bajo la primera nota. Esto comienza a sonar...</p>	4'
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45'</b>

#### 4 Materiales:

- Cartas o tarjetas de colores (naranja, verde y violeta): O bien un set de tres colores por alumno o alumna para votar (tamaño carta de baraja, aprox. 95x62mm) o una de gran tamaño (A4) de cada color para marcar una zona del espacio para emitir el voto con el posicionamiento.
- Presentación digital de la [encuesta inicial](#).
- [Pentagrama gigante](#) (Medidas aproximadas 180 x 30 cm.)
- Carteles (1 o 2) para las palabras representativas de la sesión. Cartulinas formato A5.

## Sesión 2: ¿Cómo arreglamos esto?

### 1. Objetivos didácticos:

- Motivar al alumnado a implicarse en la propuesta de forma activa.
- Explorar las ideas previas del grupo respecto de las temáticas a abordar en el proyecto.

### 2. Contenidos de la sesión:

- Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y Agenda 2030: ¿Qué son y para qué sirven?
- ODS prioritarios en “Somos Música”:
  - 1. Fin de la pobreza.
  - 4. Educación de calidad.
  - 5. Igualdad de género.
  - 10. Reducción de desigualdades.
  - 13. Acción por el clima.
  - 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<p><b>1 Presentación de la sesión:</b></p> <p>1.1. Se retoma lo visto en la sesión anterior, haciendo referencia al pentagrama.</p> <p>1.2. Se presenta lo que vamos a hacer hoy: vamos a presentar los <b>Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)</b>... Pero que nadie se vaya durmiendo, porque vamos a investigar qué son mediante un juego.</p>	3'

<p><b>Exploramos</b></p>	<p><b>2. Lo que nos gustaría cambiar de nuestro barrio:</b></p> <p>2.1. Se divide el grupo-clase en <b>grupos (4 o 5 alumnos y alumnas por grupo)</b> mediante la siguiente dinámica: se da a cada alumno o alumna una nota musical (do-re-mi-fa-sol); luego, cada nota ha de unirse con sus iguales.</p> <p>2.2. Vamos a hacer un juego de roles: cada grupo será la asociación de vecinos de un barrio de la pequeña <b>Ciudad de Musicalia (Barrio del Viento, Polígono de la Percusión, Urbanización de la Cuerda, Barrio de la Batuta y Residencial del Pentagrama)</b>. A cada grupo se le da una ficha, en la cual aparecen una serie de problemas de su vecindario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Barrio del Viento:</b> En vuestro vecindario el principal problema son las peleas. A la mínima, salta una discusión entre vecinos por cualquier problema y a veces, llegan a usar la violencia física. En el barrio hay familias que vienen de distintas culturas y países, por lo que a veces, no se entienden las unas a las otras.</li> <li>• <b>Polígono de la Percusión:</b> En vuestro barrio el problema que más os preocupa es que el colegio está en malas condiciones: tiene muchos desperfectos y necesita arreglos. Además, las aulas están a tope de alumnos y alumnas. Muchos niños y niñas del barrio deben ir a otros centros, más lejanos, porque no tienen sitio en éste.</li> <li>• <b>Urbanización de la Cuerda:</b> En vuestro barrio, el problema es la pobreza. Muchas familias del</li> </ul>	<p>20'</p>
--------------------------	---	------------

vecindario apenas tienen lo básico y tienen serias dificultades para pagar vivienda, luz, agua, etc. ¡Y eso que casi todas tienen personas trabajando, pero con lo que ganan, no les llega a fin de mes!

- **Barrio de la Batuta:** En vuestro barrio, el problema es la contaminación. El aire es irrespirable y apestoso la mayoría de los días. Por la calzada siempre hay muchísimos coches y en las aceras hay basura hasta un nivel inaceptable. Además, el parque más cercano está en otro barrio, bastante lejos.
- **Residencial del Pentagrama:** En vuestro barrio el problema es la igualdad entre hombres y mujeres. Los vecinos y vecinas piden que se repartan por igual las tareas en las casas, porque por ahora las hacen mayoritariamente ellas. También piden que haya igual número de mujeres que de hombres en los puestos importantes del barrio: en la policía, en el centro de salud, entre los representantes locales, etc.

2.3. **Cada asociación deberá decidir qué dos temas (ordenados por prioridad)** llevan a una reunión en el ayuntamiento. Es decir, de la lista dada han de seleccionar los que son, para ellos y ellas, los temas más urgentes y explicar el porqué. También, en su exposición ante el pleno del ayuntamiento, deberán de proponer una posible solución.

2.4. Como exposición final, se convierte la clase en un salón de plenos y cada barrio, representado por

	uno o una de sus componentes expone sus posibles problemas y soluciones.	
<b>Reflexionamos</b>	<p><b>3. Del barrio al mundo:</b></p> <p>3.1. Ante la lista, planteamos las siguientes <b>reflexiones al grupo:</b></p> <p><i>¿Estos problemas se dan únicamente en éste barrio? ¿Dónde más? ¿Y en otras ciudades o países? ¿Qué otros problemas conocen?</i></p> <p><i>¿Hay alguno en los que podríamos ayudar nosotros y nosotras haciendo algo?</i></p> <p>3.2. <b>Presentación de los ODS.</b> Al igual que ellos han hecho en clase, muchos de los países de verdad se reunieron en 2015 y establecieron una serie de objetivos para mejorar el mundo y que debían de cumplirse en el 2030. Se presenta la imagen de los ODS, y los vamos relacionando con algunos de los ejemplos que ellos han trabajado, para que vean la conexión.</p>	12'
<b>Creamos</b>	4. Tras la presentación de los ODS ponemos un cartel correspondiente a ellos en nuestro pentagrama, puesto que va a ser el marco de trabajo de todas las actividades.	5'
<b>Acordamos</b>	5. <b>Segunda nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras que sirvan como ejemplo de la sesión y los aprendizajes y se vota la más	5'

	<p>representativa. Esta se escribe en un cartel y se añade bajo la segunda nota.</p> <p><b>6. Y para el próximo día...:</b> Para el próximo día se facilita al alumnado una ficha, <b>a cumplimentar en casa con ayuda de su familia</b>, en la que se hacen las siguientes preguntas: “¿Dónde has nacido? ¿Dónde nació tu familia? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es tu música favorita?”. <b>Las respuestas pueden venir en formato textual o gráfico (dibujos, imágenes, fotografías, etc.)</b></p>	
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45'</b>

#### 4. Materiales:

- Fichas de los [roles de los barrios](#).
- [Tarjetas con los ODS](#) para construir el mosaico (Cuadrados de 15x15cm.)
- Carteles (1 o 2) para las palabras representativas de la sesión en formato A5.
- Fichas con [cuestionario para Sesión 3](#) (a cumplimentar en casa).

## Sesión 3: Un planeta, muchas culturas

### 1. Objetivos didácticos:

- Reflexionar sobre la realidad social intercultural y global en que vivimos.
- Promover la reflexión sobre la necesidad de un desarrollo sostenible global.

## 2. Contenidos de la sesión:

- Interculturalidad y diversidad cultural como fuente de riqueza cultural y personal.
- Vínculos con los ODS, especialmente con:
  - 1. Fin de la pobreza.
  - 4. Educación de calidad.
  - 10. Reducción de desigualdades.

## 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<p><b>1. ¿Qué haremos hoy?</b></p> <p>1.1. Recordamos lo visto hasta la sesión de hoy.</p> <p>1.2. Retomamos el cuestionario dado al final de la pasada sesión, repasando sus preguntas.</p> <p>1.3. Presentamos el mapamundi sobre el que trabajaremos en la sesión para crear entre todos y todas un <b>“Mapa de relaciones”</b>.</p>	3’
<b>Exploramos</b>	<p><b>2. Lo que decimos entre todos y todas:</b></p> <p>2.1. Se divide el grupo-clase en <b>grupos (4 o 5 alumnos y alumnas por grupo)</b> mediante la siguiente dinámica: se da a cada alumno o alumna el nombre de un plato del mundo (pizza-cebiche<sup>2</sup>-</p>	10’

<sup>2</sup> Plato tradicional de varios países sudamericanos.

	<p>pepesup<sup>3</sup>-puchero-sushi); luego, cada plato ha de unirse con sus iguales.</p> <p>2.2. Cada grupo hará una lista común con las respuestas a las fichas dadas en la pasada sesión, pudiéndose incorporar las respuestas de quienes no la hayan traído: <b>“¿Dónde has nacido? ¿Dónde nació tu familia? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es tu música favorita?”</b>. Las respuestas repetidas sólo se anotarán una vez.</p>	
<p><b>Creamos</b></p>	<p><b>3. Tejiendo redes:</b></p> <p>3.1. Por orden, cada grupo se levanta y va hacia el mapa.</p> <p>En función de sus respuestas, van colocando chinchetas en el mapa. Las respuestas, se colocarán en el país o región de origen del elemento respondido. (por ejemplo: ante la respuesta “comida favorita: pizza”, colocan una chincheta en “Italia”). Se irá ayudando a los grupos a ir situando las chinchetas. Si no conocen el origen de algún plato o música, se abrirá al resto de grupo la posibilidad de aportar una respuesta.</p> <p>3.2. También se pueden complementar las respuestas del alumnado, aportando información. Por ejemplo, ante músicas como el “reggaetón”, se pueden incluir referencias cruzadas a EEUU y</p>	<p>20’</p>

<sup>3</sup> Plato típico de varios países subsaharianos.

	<p>países de la costa occidental africana, de donde viene el origen de muchos ritmos latinos.</p> <p>3.3. Finalmente, se van estableciendo líneas (dibujadas o con trozos de hilo de lana) entre las chinchetas colocadas y la chincheta que representa al centro en el mapamundi.</p> <p>Esta actividad sería simultánea con la exposición de resultados del siguiente grupo en exponer, para ir agilizando la construcción del mapa de relaciones.</p>	
<p><b>Reflexionamos</b></p>	<p><b>4. ¿Qué nos cuenta el mapa?</b></p> <p>4.1. Una vez terminado el <b>“Mapa de relaciones”</b>, planteamos al grupo la reflexión sobre qué nos cuenta el dibujo que hemos construido entre todos y todas. Podemos guiar la reflexión mediante preguntas del tipo:</p> <p><i>“Según vemos en este mapa ¿Nuestra clase está relacionada con el resto del mundo? ¿Qué conocéis de los países que hemos mencionado? Si nos gustan cosas (comidas y músicas) de otras partes del mundo, ¿tiene sentido discriminar a una persona por ser también de otra parte del mundo o de otra cultura?”</i></p> <p><b>La idea a reforzar es evidenciar que todos y todas somos interculturales, productos de la fusión y el intercambio, y que, por tanto, la xenofobia o el racismo no tienen ningún sentido.</b></p>	<p>9'</p>

<b>Acordamos</b>	<b>5. Tercera nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel y se añade bajo la tercera nota.	3'
<b>Tiempo total de la sesión</b>		<b>45'</b>

#### 4. Materiales:

- [Mapamundi de proyección Peters](#) (aprox. 165x110 cm)
- Ficha de preguntas para el mapa. (la traen de casa de la sesión anterior)
- Chinchetas/fixo (dependiendo de la superficie donde lo podamos colgar)
- Lana.
- Tijeras.
- Carteles A5 (1 o 2) para las palabras representativas de la sesión.

## Sesión 4: Lenguajes universales

### 1. Objetivos didácticos:

- Vivenciar la música y el baile como un medio para acercarnos positivamente a otras culturas.

### 2. Contenidos de la sesión:

- Interculturalidad y diversidad cultural como fuente de riqueza cultural y personal.
- Vínculos con los ODS, especialmente con:
  - 1. Fin de la pobreza.
  - 4. Educación de calidad.

- 10. Reducción de desigualdades.
- 16. Paz, justicia e instituciones sólidas.

### 3. Desarrollo y temporalización

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<p><b>1. ¿Qué haremos hoy?</b></p> <p>1.1. Recordamos lo visto hasta la sesión de hoy.</p> <p>1.2. Retomamos el mapa de relaciones elaborado, proponiendo al grupo el viajar por él a través de la música y el movimiento.</p> <p>1.3. Bajamos con el grupo al SUM (Salón de Usos Múltiples) o una sección del patio con buena acústica.</p>	5'
<b>Exploramos</b>	<p><b>2. Escucha, siente e interpreta</b></p> <p>2.1. Vamos a hacer varias rondas del juego “<i>el director de orquesta</i>”</p> <p>Para ello, vamos a hacer un círculo mirando hacia dentro del mismo.</p> <p>Cuando todos estemos colocados en el círculo una persona va a salir de éste y se va a ir a una punta de la sala donde no pueda ver ni escuchar nada.</p> <p>En el círculo se tendrá que escoger a una persona para que sea el director/a de orquesta, esta persona va a ser la encargada de hacer movimientos y todos</p>	15'

los demás han de imitarla. La persona que sea director/a de orquesta tiene que ir cambiando los movimientos y el resto del círculo tendrá que cambiarlos también conforme el director de orquesta lo hace.

Cuando el director/a de orquesta esté elegido, el compañero que ha salido del círculo volverá y tendrá que observar lo que hacen las personas del círculo, el objetivo es adivinar quién es el director/a de orquesta.

Se realizarán 3 rondas, en cada ronda se reproducirá una canción correspondiente a una parte del mundo con la finalidad de que el director/a haga movimientos conforme a lo que le transmite la música.

- Canción 1 (sevillana): [\(328\) Jose Manuel El Mani - Ay, que te como \(Videoclip Oficial\) - YouTube](#)
- Canción 2: (música ugandesa): [\(328\) Tweyagale - Eddy Kenzo\[Official Video\] - YouTube](#)
- Canción 3 (música china): [\(328\) 古典舞《双面燕洵》，加上《丽人行》剧目舞步，实在是太好看了，我已经完全醉 - YouTube](#)

2.2. Realizamos una breve reflexión: ¿cómo se han sentido los directores de orquesta? ¿hace falta entender y conocer la música para hacer que un grupo la sienta y baile? **Reforzar la idea de que la música independientemente de la parte del mundo, los ritmos o el idioma en el que se cante es capaz de transmitirnos y llegar a todas las personas independientemente de su procedencia,**

	<p><b>idioma, cultura etc. Poder abrir nuestros sentidos y crear cohesión de grupo a través de la música que es el lenguaje universal que nos enriquece, nos hace sentir, nos muestra otras formas de entender el ritmo, las melodías...</b></p>	
<b>Creamos</b>	<p><b>3. Desarrollando el regalo</b></p> <p>3.1 En esta parte de la sesión, realizaremos una dinámica llamada “Desenvolver el regalo”. Para esto, el alumnado podrá estar de pie en un círculo mirando hacia dentro o podrán también estar sentados en el suelo, pero también deberá ser en un círculo. A continuación, se volverán a reproducir las 3 melodías de la primera actividad y en cada una de ellas se irán pasando desde distintos puntos del mismo, 3 sobres cerrados que contendrán imágenes con vestimentas e instrumentos típicos de los países a los que corresponden las canciones que irán sonando. Es decir, hay 3 sobres, con tres imágenes cada uno, y mezcladas entre sí para que no haya correspondencia directa. Cuando la canción pare o termine las personas que tengan los sobres tendrán que abrirlo y relacionar la canción que está sonando con una de las vestimentas. De la misma forma, se realizará con las otras dos canciones.</p>	15'
<b>Reflexionamos</b>	<p><b>4. Hemos hablado el lenguaje universal:</b></p> <p>4.1. Presentamos el origen de las distintas piezas musicales usadas.</p> <p>4.2. Se le plantea al grupo unas preguntas para la reflexión: <i>¿Les ha gustado bailar unas músicas</i></p>	5'

	<p><i>diferentes? ¿Ha sido divertido compartir ritmos y movimientos con los compañeros y compañeras?</i></p> <p><i>A partir de ahí, reforzar el mensaje de la anterior sesión en cuanto al aporte enriquecedor que nos trae la interculturalidad, que en esencia es lo que ellos y ellas han experimentado hoy: tomar algo de otra cultura y recrearlo aportando elementos de la propia. Y esto se ve muy especialmente en la música: los muros, las fronteras separan. La música traspasa fronteras, es imposible dominarla, es imposible encerrarla.</i></p>	
<b>Acordamos</b>	<p><b>5. Cuarta nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel para añadirlo posteriormente bajo la cuarta nota.</p>	5'
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45'</b>

#### 4. Materiales:

- Selección musical en formato digital.
- Medio de reproducción digital y altavoz.
- Sobres con las [imágenes para relacionar](#)
- Carteles en tamaño A5 (1 o 2) para las palabras representativas de la sesión.

## Sesión 5: La diferencia positiva

### 1. Objetivos didácticos:

- Fomentar la visión de la diversidad como fuente de intercambios y aprendizajes.
- Promover el rechazo asertivo de cualquier actitud discriminatoria.

### 2. Contenidos de la sesión:

- Diversidad cultural, social y personal.
- Habilidades sociales para la convivencia democrática y la resolución pacífica de conflictos.
- Vínculos con los ODS, especialmente con:
  - 1. Fin de la pobreza.
  - 10. Reducción de desigualdades.

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
Enganchamos	<p><b>1. ¿Qué haremos hoy?</b></p> <p>1.1. Recordamos lo visto hasta la sesión de hoy.</p> <p>1.2. Presentamos lo que vamos a hacer hoy: <b>un puzle;</b> aunque vamos a hacerlo con unas normas un poco especiales; cada grupo tendrá que montar su puzle según las normas que les hayan tocado ... Aunque “puede” que algunas piezas se hayan traspapelado entre los grupos.</p>	5'

<p>Exploramos</p>	<p><b>2. Para gustos, los colores:</b></p> <p>2.1. Se divide al alumnado en <b>grupos (4 o 5 alumnos y alumnas por grupo)</b> mediante la siguiente dinámica: se da a cada alumno o alumna el nombre de un animal (león, gusano, pájaro, tigre, serpiente); luego, cada animal ha de unirse con sus iguales.</p> <p>2.2. A cada grupo se le asigna una ficha de rol en función de su animal, en el cual se les da una consigna para completar el puzle y de cómo su grupo suele relacionarse con los demás animales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupo Gusanos:</b> el grupo completará el puzle en silencio, sin poder usar las palabras, aunque sí los gestos. No se pueden comunicar con el grupo de los pájaros, ni para pedir o recibir ayuda.</li> <li>• <b>Grupo Pájaros:</b> sólo pueden completar el puzle usando la mano izquierda. No pueden ni pedir ayuda ni recibirla de las serpientes.</li> <li>• <b>Grupo Serpientes:</b> únicamente pueden completar el puzle mientras cantan, si se comunican entre ellos o ellas u otros grupos, deben hacerlo cantando. Pueden comunicarse con cualquier grupo, eso sí, siempre cantando.</li> <li>• <b>Grupo Leones:</b> deben completar su puzle imitando a un instrumento musical (guitarra, tambor, etc.) para hacerse entender entre ellos y ellas y con los demás grupos, salvo con los tigres, con los que no se relacionan.</li> </ul>	<p>5'</p>
-------------------	---	-----------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Grupo Tigres:</b> deben completar su puzle sin hablar con palabras, expresándose por chasquidos de dedos y palmas únicamente. Tienen vetado el comunicarse con los gusanos y leones.</li> </ul> <p><b>2.3. Las piezas del puzle se reparten en un sobre, para que todos los grupos comiencen a la vez,</b> bajo la consigna de que colocar la pieza requiere de la aprobación de todos los y las miembros del mismo.</p>	
<p><b>Creamos</b></p>	<p><b>3. Un puzle complejo de resolver:</b></p> <p>3.1. Cada grupo, respetando sus consignas y vetos de interacción, ha de completar su puzle. Se les da la consigna de que, si creen que lo necesitan, pueden pedirle ayuda a un grupo (siempre que no lo tengan prohibido por las reglas del juego).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La complejidad se basará en el reparto de las piezas faltantes, que los grupos no sabrán cuál de los otros las tiene, y que será el siguiente:</li> <li>• La pieza que falta del grupo Serpientes la tiene el grupo Leones.</li> <li>• La pieza que le falta al grupo Pájaros la tienen las Serpientes.</li> <li>• La pieza que le falta al grupo de las Serpientes la tienen los Leones.</li> <li>• La pieza que le falta al grupo de los Leones la tienen los Tigres.</li> </ul>	<p>20'</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La pieza que les falta al grupo de los Tigres la tienen los Gusanos.</li> </ul> <p>Así, la/s pieza/s que faltan a cada grupo, las tiene justo el grupo con el que no se puede comunicar.</p> <p><b>La solución</b> para superar los vetos sin romperlos es pedirle a otro grupo que les ayude a comunicarse, haciendo de intermediarios, con el grupo con el que tienen prohibido hacerlo. Si transcurrido un tiempo los grupos no llegan por sí solos a esta conclusión, se les puede sugerir a algún grupo el hacerlo: acercarse a otro grupo y solicitarles ayuda para conseguir la pieza que les falta.</p>	
<b>Reflexionamos</b>	<p><b>4. ¿Qué ha pasado aquí?</b></p> <p>4.1. Tanto si hemos conseguido completar el puzle a tiempo como si no, de este juego se pueden extraer varias reflexiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ha sido sencillo el hacer el puzle? ¿Habría sido más fácil de poderse comunicar libremente y hablando normalmente con los y las demás?</li> <li>• En la vida diaria, ¿Nos comportamos a veces como los grupos de animales, negándonos a hablar con grupos diferentes? ¿Cuándo? ¿Algún ejemplo? ¿Qué motivo hay para que pase esto?</li> <li>• ¿Tiene que ver lo que hemos vivido a través del juego con alguno de los ODS que hemos visto hasta ahora?</li> </ul>	<p>10'</p>

	<p>La idea a reforzar mediante la reflexión guiada es que en la sociedad pueden formarse grupos diferentes (por lengua, por sexo, por origen, por alguna característica física, social o afinidad - equipo de fútbol, etc.-) pero es necesario superar toda resistencia a comunicarnos, relacionarnos y, sobre todo, respetarnos para, como en el puzle, construir entre todas y todos una sociedad mejor para el conjunto. Cuando se rechaza a alguna persona o colectivo por sus características es algo tan arbitrario, tan sin sentido, como las normas del juego.</p>	
<b>Acordamos</b>	<p><b>5. Quinta nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel para añadirlo posteriormente bajo la quinta nota.</p>	5'
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45'</b>

#### 4. Materiales:

- 5 imágenes, 1 por grupo, hecha puzle
- Ficha del rol de cada grupo y distintivo de cada grupo (cartel de cartulina A4 doblado), para identificar la mesa del grupo rápidamente.
- Carteles en tamaño A5 (1 o 2) para las palabras representativas de la sesión.

## Sesión 6: Ya somos iguales, ¿no?

### 1. Objetivos didácticos:

- Abrir una reflexión sobre la igualdad efectiva entre mujeres y hombres en la sociedad actual.

### 2. Contenidos de la sesión:

- Igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Respeto por las diferencias entre los géneros.
- Vínculos con los ODS, especialmente con:
  - 5. Igualdad De Género:
  - 16. Paz, Justicia E Instituciones Sólidas:

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
Enganchamos	<p><b>1. ¿Qué haremos hoy?</b></p> <p>1.1. Recordamos lo visto hasta la sesión de hoy.</p> <p>1.2. Presentamos lo que vamos a hacer hoy: <b>un kamishibai (“teatro de papel” en japonés)</b>, pero interactivo.</p>	5’
Exploramos	<p><b>2. La curiosa historia del chico del vestido rosa:</b></p> <p>2.1. A través del kamishibai (físico o digital) se ponen los escenarios para la historia. Los personajes serán una siluetas, que serán manejados por el</p>	25’

alumnado; éste irá cambiando de escena a escena, para hacer que participe en los role-play el mayor número posible de ellos y ellas. **La persona que dirige la actividad plantea la premisa del role-play, a modo de narración, mientras que los y las marionetistas han de escoger cuál será la reacción de sus personajes en la historia, decidiendo cuál será la reacción de sus personajes a la premisa.**

El público, una vez desarrollada cada escena por el grupo, tendrá la posibilidad de opinar sobre el desarrollo de la escena que acaban de ver, si están de acuerdo con la solución propuesta por el grupo, y si se les ocurre alguna alternativa más. Esto servirá para pulsar su opinión de forma rápida y visual, viendo la postura del grupo respecto a los temas tratados.

2.2. Las escenas a representar serán:

- **Escena 1: El vestido rosa.**

**Escenario:** cuarto de Billy y calle.

**Narración:** *Billy es un niño de vuestra edad. Una mañana, se despierta siendo chica. Su madre, que va con prisa esa mañana, le deja para vestirse un bonito vestido rosa para ir al cole. Aunque confundido (¿Cómo es que su madre no se ha dado cuenta de que hasta ayer era un chico?), se pone el vestido? Al salir a la calle, se cruza con uno de los malotes del barrio, Manu Matón, que, entre las risas de sus colegas, le dice “¡Guapaaa!”, dejando al pobre Billy colorado como un tomate.*

- **Escena 2: ¡Vaya cuento!**

**Escenario:** aula.

**Narración:** *En clase de lengua, le toca a Billy hacer una lectura dramatizada de un cuento. La profe, por su vestido, le asigna a él (ella) el papel de princesa. Al rato de leer su papel, se da cuenta de que es un rollo: solo dice “¡Socorro! ¡Príncipe! ¡Sálvame!”. Quizás debiera de hacer o decir algo...*

- **Escena 3: Se necesita alguien fuerte.**

**Escenario:** aula.

**Narración:** *Ya en el cole, donde tampoco nadie parece acordarse de que Billy hasta ayer era un chico, ocupa su sitio en su aula. Durante la clase se piden personas voluntarias para mover unas cajas de la conserjería. Prácticamente toda la clase levanta la mano para escapar de una clase de mates. Pero finalmente, solo escogen a chicos. Billy siente que eso es injusto...*

- **Escena 4: El recreo, por fin...**

**Escenario:** recreo.

**Narración:** *¡Por fin toca el recreo! Salen al patio y todos los chicos van a jugar al fútbol. Billy intenta jugar con ellos, pero ese día parece ser invisible para sus compañeros de balón habituales. Parece que hoy le toca ir a hablar con las chicas...*

- **Escena 5: Hay que limpiar este desastre**

**Escenario:** aula.

**Narración:** Después del recreo toca Educación Artística. Tienen que hacer un mural en grupo. Es muy divertido, pero finalmente tiene que recoger y limpiar los pinceles y materiales usados. Un compañero dice que mejor que lo hagan las niñas del grupo. ¿Qué hará Billy?

- **Epílogo: ¿Y fin?**

**Escenario:** cuarto de Billy

**Narración:** ¿Cómo acabarían ellos y ellas esta historia? ¿Era todo un sueño: Billy realmente era un niño que creyó ser niña, o era una niña que soñó que era niño imaginando ser niña? ¿Billy preferiría quedarse como niña? ¿Volvería a ser niño?

**La idea base de las distintas escenas es ir construyendo una reflexión con la que ir desmontando los falsos mitos o clichés asignados a los géneros tradicionales, como son:**

- “Los chicos son más fuertes que las chicas... Por tanto:”
  - “Los deportes y actividades físicas, son mejor para chicos”.
  - “Las chicas necesitan a alguien fuerte a su alrededor que las cuide (un hermano mayor, un padre, un novio, etc.)”.
- “Las chicas son más ordenadas y más limpias... Ergo, mejor que limpien y ordenen ellas”.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “A las chicas les gusta que les digan cosas bonitas (piropos, halagos, etc.) porque son muy presumidas”.</li> </ul> <p><b>Estas ideas</b> pueden parecer simples e inofensivas. Pero son muy peligrosas: <b>son las que sustentan</b> las creencias machistas que llevan a un hombre a pensarse con derecho a controlar y agredir a una mujer, especialmente a su pareja.</p> <p>Puede parecer que <b>la Violencia de Género es algo únicamente de personas adultas</b>. Pero <b>4 de cada 10 chicas de 16 y 17 años</b> declaran haber sufrido “<b>violencia psicológica de control</b>” por parte de sus parejas: espiar el móvil, prohibir que se vea con sus amigas o amigos si él no está, vetar cierto tipo de ropa, etc. (Datos publicados por “<i>Save de Children</i>” en 2020).</p>	
<p><b>Reflexionamos</b></p>	<p><b>3. ¿Somos iguales?</b></p> <p>3.1. Tras cerrar la historia de Billy, les planteamos si esta historia podría ser real. A continuación, les presentamos la historia de <b>Mikel</b>. Un chico de un instituto del País Vasco que un día, porque le pareció bien, se puso falda para ir a clase. Contó en “<i>TikTok</i>” después su experiencia: los comentarios e insultos de sus compañeros y las reacciones negativas de parte del profesorado. Sus vídeos generaron una ola de solidaridad en las redes, y alumnado y profesorado de centros de toda España (incluso alguno de Latinoamérica), en solidaridad con él, fueron a clase con falda.</p> <p>Enlace a la noticia: <a href="#"><u>“Jóvenes de toda España acudieron al instituto llevando faldas para luchar</u></a></p>	<p>10’</p>

	<p><u><i>contra los estereotipos y el acoso escolar</i></u>". La Vanguardia. 05/11/2020.</p> <p>Esto nos puede servir para hablar sobre los <b>prejuicios y clichés sobre los roles de género</b>: dentro de la igualdad entre hombres y mujeres está el derecho a vivir el hecho de serlo como se quiera, pudiendo vestir, ser y amar a quién se elija, sin estar obligado a ser de una determinada forma. Y dicho derecho ha de poder ejercerse en libertad y con el respeto de todos y todas.</p>	
<b>Acordamos</b>	<p><b>4. Sexta nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel para añadirlo posteriormente bajo la sexta nota.</p>	5'
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45'</b>

#### 4. Materiales:

- Kamishibai (físico o en formato digital en presentación).
- Siluetas o marionetas de palo de Billy, Manu Matón, Profesora, Conserje y Compañero de clase de artística.
- Escenas a repartir para los grupos.
- Carteles (1 o 2) para las palabras representativas de la sesión.

## Sesión 7: El ritmo de la igualdad

### 1. Objetivos didácticos:

- Explorar la música como un ámbito de igualdad entre mujeres y hombres.

### 2. Contenidos de la sesión:

- La música y la igualdad entre mujeres y hombres.
- Vínculos con los ODS, especialmente con:
  - 5. Igualdad De Género.
  - 16. Paz, Justicia e Instituciones Sólidas.

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<p><b>1. ¿Qué haremos hoy?</b></p> <p>1.1. Recordamos lo visto hasta la sesión de hoy.</p> <p>1.2. Presentamos lo que vamos a hacer hoy: <b>un concurso.</b></p>	5'
<b>Exploramos</b>	<p><b>2. ¿Quién hay detrás?</b></p> <p>2.1. Se divide el grupo-clase en grupos (4 o 5 alumnos y alumnas por grupo) mediante la siguiente dinámica: se da a cada alumno o alumna el nombre de un instrumento musical del mundo</p>	25'

	<p>(guitarra-darbouka<sup>4</sup>-mautoqin<sup>5</sup>-balafón<sup>6</sup>-banjo); luego, cada baile ha de unirse con sus iguales.</p> <p>2.2. Se les proponen 5 pruebas, relacionadas con 5 piezas musicales. En cada caso deberán averiguar si, por el tipo de música o letra, se trata de música compuesta por hombres o por mujeres y justificar su respuesta. Tras cada respuesta se va presentando a la persona y se da alguna pincelada de su obra.</p> <p>Las piezas seleccionadas son fragmentos de:</p> <p><b>“Ciaccona” de Francesca Caccini.</b> (Música)</p> <p>Fragmento de la letra “Gitana” de India Martínez.</p> <p>“Esto es pa' el que dice, dice Que me quiere y luego me maldice, -dice Que cosa, que se contradice, -dice Pero yo no dejo que me pise, pise”</p> <p><b>“Mi Teresita” de Teresa Carreño.</b> (Música)</p> <p>Fragmento de la letra “Quién manda” de Mala Rodríguez.</p> <p>“Y si ya tengo el agua que me da la lluvia Si conozco lo grande que me da el cielo Si ya tengo lo oscuro que me da la noche Si entiendo lo que pasa cuando arde el fuego</p>	
--	--	--

<sup>4</sup> Instrumento de la música tradicional magrebí y de Oriente Próximo.

<sup>5</sup> Instrumento de música tradicional china.

<sup>6</sup> Instrumento de música tradicional subsahariana.

	<p>Si se abren los caminos cuando hay estrellas Si puedo vivir con lo que cae al suelo Si no me falta la esperanza gracias a la mañana”</p> <p><b>“My Old Gramophone #1” de Raquel García-Tomas.</b> (Música)</p>	
<p><b>Reflexionamos</b></p>	<p><b>3. ¿Son las músicas tan famosas como los músicos?</b></p> <p>3.1. Como se ha podido ver en las preguntas, el concurso nos ha servido para presentar a cinco mujeres músicas, desde el renacimiento hasta la actualidad. <i>“¿Cuántas conocían? ¿Son más conocidas las músicas o los músicos? ¿Y en otras artes? ¿Y en otros ámbitos, como el deporte o la ciencia o la tecnología?”</i></p> <p>El mensaje clave a reforzar relacionado con los <b>ODS 5 y 16</b> es que, aunque la historia y la sociedad siempre han intentado ensombrecer u ocultar el papel de la mujer, este siempre ha sido importante e influyente en la cultura, el arte y la ciencia. Actualmente, <b>el feminismo está rescatando a muchas mujeres del olvido para que sirvan de ejemplos de talento y esfuerzo, tanto para todos como para todas, y recordatorio de que el ser humano (hombre o mujer o de sexo no binario), viva dónde viva, es capaz de cosas increíbles.</b></p> <p>Muchas artistas usan la música para reivindicar estos ideales. Por ejemplo, la canción seleccionada, <i>“Gitana”</i>, de India Martínez, habla sobre lo que <b>ha de ser la base de las relaciones</b></p>	<p>5’</p>

	<p><b>humanas: el respeto, la igualdad y el buen trato</b>, tanto en la amistad como en las relaciones de pareja. Recordemos lo visto en la anterior sesión en relación con la <b>Violencia contra las Mujeres</b>: que tiene como base la idea de la mujer como un ser “débil” y que “necesita que la protejan”.</p>	
<b>Creamos</b>	<p><b>4. Músicas en clave de igualdad:</b> (Probablemente esto no dé tiempo a construirlo en esa misma sesión, por lo que podemos plantearlo para otro día).</p> <p>4.1. Ya que nuestro foco de atención es la música, vamos a componer un mural para recordar las mujeres músicas que hemos traído hoy al aula.</p> <p>4.2. Se facilita a los grupos tarjetas con la información e imágenes para que, <b>en otro momento</b>, las recorten y maqueten para ir componiendo un mural en torno al lema “<i>Músicas en clave de igualdad</i>”. Dicho mural estará <b>abierto para que puedan ir sumando artistas</b> que ellos y ellas conozcan y quieran compartir con el resto del grupo-clase.</p>	5’
<b>Acordamos</b>	<p><b>5. Séptima nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel para añadirlo posteriormente bajo la quinta nota.</p> <p><b>6. “Y para el próximo día...”:</b> De cara a la próxima sesión, se entrega una ficha, un “<i>Cuadernillo de campo de periodismo medioambiental</i>”. En el mismo se dan pautas para <b>recopilar problemas medioambientales</b></p>	5’

	<p><b>que observen en su entorno cercano o alguno que les llame especialmente la atención</b> y del que hayan tenido noticia por algún medio o en clase.</p>	
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45'</b>

#### **4. Materiales:**

- [Presentación del concurso.](#)
- Piezas musicales seleccionadas.
- [Fichas de las artistas seleccionadas para el mural.](#)
- Carteles (1 o 2) para las palabras representativas de la sesión.
- Ficha del [“Cuadernillo de campo de periodismo medioambiental”](#) para la siguiente sesión.
- [Plantilla para](#) seguir completando el mural

## Sesión 8: Otros habitantes del mundo

### 1. Objetivos didácticos:

- Reflexionar de forma crítica sobre la influencia de las sociedades humanas sobre el medio ambiente.
- Tomar conciencia de los riesgos del Cambio Climático y la necesidad de la implicación individual en su solución.

### 2. Contenidos de la sesión:

- Medio Ambiente, sostenibilidad y responsabilidad individual ante el consumo y el cuidado del entorno.
- Vínculos con los ODS, especialmente con:
  - 13. Acción Por El Clima.

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<p><b>1. ¿Qué haremos hoy?</b></p> <p>1.1. Recordamos lo visto hasta la sesión de hoy.</p> <p>1.2. Retomamos el “Cuadernillo de campo de periodismo medioambiental” entregado en la anterior sesión.</p> <p>1.3. Presentamos lo que vamos a hacer hoy: <b>un programa de radio.</b></p>	5'

<p><b>Exploramos</b></p>	<p><b>2. Periodistas en acción:</b></p> <p>2.1. En función de las noticias aportadas, se distribuyen los grupos de forma que todo el alumnado que tenga la misma noticia o de temática similar (por ejemplo, “la limpieza del barrio” o “falta de zonas verdes”), estén en un mismo equipo. Si este grupo resultase muy numeroso, se podría subdividir.</p> <p>2.2. Cada grupo, siguiendo una plantilla de redacción, crea una nota de prensa sencilla de la noticia. Si trabajan sobre noticias similares, podrán elegir o una de ellas o fusionarlas y hablar de todas como un conjunto de hechos.</p> <p>Insistir en los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La noticia únicamente sería de 1 o 2 minutos, es decir, es algo breve y conciso.</li> <li>• Una parte importante es pensar posibles soluciones y qué podrían hacer ellos y ellas y sus familias para aportar su granito de arena a las mismas.</li> <li>• Siempre podrán incluir pequeñas entrevistas a personajes relacionados con la noticia (reales o inventados), a los que podrán interpretar en la locución.</li> </ul> <p>Si al grupo le representa un problema la redacción del texto propuesto, recordarles que pueden hacerlo en forma de esquema: apuntar únicamente palabras clave, para que no se les</p>	<p>20'</p>
--------------------------	--	------------

	<p>olvide lo más importante a decir. Recordemos: es un texto para ser leído, y esa es la parte más importante.</p> <p>2.3. El grupo decide quién o quiénes serán las personas que hagan la locución en la radio. Los demás miembros del equipo podrán incorporarse haciendo efectos especiales: sonidos de gaviotas, ruido de coches, pajaritos trinando, voces de fondo, etc.</p>	
<p><b>Creamos</b></p>	<p><b>3. Uno, dos, tres... ¡Al aire!</b></p> <p>3.1. Los grupos van pasando por el “estudio de radio”, dónde se graba en un algún dispositivo digital (un móvil, una Tablet, grabadora, etc.) el programa.</p> <p>Recordarles que dicho programa se editará posteriormente y que podrá subirse al blog del aula o la web del cole, para compartirlo allí con sus familias, así como también con el resto de clases participantes en el proyecto. Así mismo, en la edición podrían incluirse “momentos musicales”, en los que se incluyen grabaciones de los trabajos de los coros.</p> <p><i>Si por motivos de tiempo no pueden grabarse todas las noticias, están podrán registrarse en posteriores sesiones de tutoría u otros espacios horarios.</i></p>	<p>10'</p>

<b>Reflexionamos</b>	<p><b>4. Tertulianos y tertulianas:</b></p> <p>4.1. Se comentan brevemente las noticias aportadas y se relacionan con los ODS: “¿Conocían todos y todas, los hechos que se han contado? ¿Les parecen realistas las soluciones aportadas? ¿Se les ocurren nuevas?”</p> <p><b>La idea base a elaborar es que los grandes problemas del medio ambiente requieren de la suma de soluciones locales y, principalmente, de la implicación individual de cada uno y cada una en ellas, cambiando nuestra forma de actuar, consumir y relacionarse en el entorno.</b></p>	<b>5'</b>
<b>Acordamos</b>	<p><b>5. Octava nota:</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel para añadirlo posteriormente bajo la nota correspondiente.</p>	<b>5'</b>
	<p><b>Tiempo total de la sesión:</b></p>	<b>45'</b>

#### 4. Materiales:

- Ficha del “Cuadernillo de campo de periodismo medioambiental” (La traen de la sesión anterior).
- [Nueva plantilla](#) (1 por grupo para completar en común)
- [Noticias-tipo de ejemplo](#).
- Dispositivo digital de grabación. Noticias-tipo de ejemplo
- Cartulinas A5 (1 o 2) para recoger las palabras de la sesión.

## Sesión 9: Melodías del barrio

### 1. Objetivos didácticos:

- Repasar los conceptos de los ODS y participación ciudadana a través de ejemplos comunes.

### 2. Contenidos de la sesión:

- Medio Ambiente, sostenibilidad y responsabilidad individual ante el consumo y el cuidado del entorno.
- Vínculos con los ODS, especialmente con:
  - 1. Fin de la pobreza.
  - 10. Reducción de desigualdades.

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<p><b>1. ¿Qué haremos hoy?</b></p> <p>1.1. Recordamos lo visto hasta la sesión de hoy.</p> <p>1.2. Presentamos lo que vamos a hacer hoy: descubrir qué cosas queremos cambiar del lugar donde vivimos, a través de la escucha de distintos <b>sonidos que encontramos a nuestro alrededor.</b></p>	5'
<b>Exploramos</b>	<p><b>2. Escucha y siente los sonidos.</b></p> <p>2.1. Primero, mostramos la imagen de los ODS que les enseñamos en la actividad 2, para recordar qué eran, y cómo esos problemas que quieren arreglar</p>	20'

	<p>los países del mundo también pasan a micro escala en nuestras ciudades.</p> <p>2.2. Explicamos que vamos a reproducir sonidos que suceden a nuestro alrededor y que como ciudadanas y ciudadanos de esta ciudad vamos a ver qué nos parecen. Tendrán que escuchar y ver si les recuerda a algo cercano o no que hayan vivido o visto, para decir “qué les despierta ese sonido”.</p> <p>2.3. Se reproducen distintos sonidos que podemos escuchar cuando estamos en la calle dando un paseo. Dependiendo de con qué lo hayan relacionado, escribirán una frase positiva o negativa sobre el sonido al respecto. (“<i>me molesta cuando hay mucho tráfico</i>”, “<i>me encanta pasear escuchando los pajaritos</i>”). Podemos ponerles un ejemplo de dos personas que se saludan por el barrio y se preguntan por su familia.</p> <p>2.4. Enlace para los sonidos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">Sonido de Canto de Pájaros por una hora - Birdsing for 1 hour - YouTube</a>. Hemos seleccionado este sonido para la protección de espacios verdes, el arbolado y los seres que habitan nuestros parques.</li><li>• <a href="#">Atasco</a>. Este sonido nos servirá para hablar de los medios de transporte en la ciudad y la contaminación.</li><li>• <a href="#">Discusión</a>. Cómo trabajar los conflictos y como mediar en ciertas situaciones.</li></ul>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Efecto de Sonido: Timbre de Bicicleta - YouTube</a> Podemos barajar el transporte sostenible, y la vida saludable.</li> <li>• <a href="#">Motosierra</a>. En este caso podemos trabajar el cambio climático y tala de árboles en las ciudades.</li> <li>• <a href="#">Niños jugando</a>. Uno de los puntos a explorar con ellos y ellas es sobre el tema de los derechos de la infancia.</li> </ul> <p>Estos sonidos son solo un ejemplo, puedes adaptarlos según los problemas que les sea más cercano al alumnado o las problemáticas concretas a trabajar.</p>	
<p><b>Creamos</b></p>	<p><b>4. Relacionándonos con el medio.</b></p> <p>4.1 Dividimos al alumnado en grupos de 3-4 miembros que pondrán en común sus frases.</p> <p>4.2 Entre las personas que integran el grupo, y después de la puesta en común, deberán debatir si eran situaciones agradables o no, y haciendo propuestas de cómo mantenerlas o fomentarlas si les han gustado, o en caso contrario cómo mejorarla o cambiarla.</p> <p>Para facilitar esta tarea podemos repartirles una ficha con las siguientes preguntas concretas, que faciliten la posterior reflexión: ¿a qué nos recuerdan estos sonidos? ¿Son agradables? ¿Qué cosas, que representan estos sonidos, son las que queremos mantener en nuestra ciudad o no? ¿QUÉ haríamos entonces?</p>	<p>10'</p>

<b>Reflexionamos</b>	<p><b>5. Piensa y actúa:</b></p> <p>5.1. Nos preguntamos: “¿Hemos percibido las situaciones de la misma forma? ¿Ha habido coincidencia entre las situaciones que esta clase quiere cambiar o mantener? ¿Qué podríamos hacer para contribuir a su cambio?”.</p> <p>5.2 Nuestro objetivo como ciudadanos y ciudadanas es construir poco a poco la ciudad donde vamos a vivir cuando seamos mayores, y aunque pensemos que nuestros pasos son pequeños, hay muchas cosas que podemos hacer para implicarnos.</p>	5’
<b>Acordamos</b>	<p><b>6.</b> Mediante una lluvia de ideas se sugieren palabras (1 o 2 por grupo) y se vota la más representativa. Esta se escribe en un cartel para añadirlo bajo la nota correspondiente.</p>	5’
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45’</b>

#### 4. Materiales:

- Folios
- Cartulinas A4 para cada grupo o ficha con las preguntas en su caso.
- Cartulinas para las palabras de la sesión.

## Sesión 10: Que no pare la música

### 1. Objetivos didácticos:

- Repasar los conceptos clave y actitudes fundamentales planteados en las sesiones previas.
- Recabar la opinión del alumnado y del profesorado implicado respecto del proyecto.
- Fijar líneas de continuidad de la labor realizada, para que el grupo continúe de forma autónoma.

### 2. Contenidos de la sesión:

- Repaso de los ODS tratados en las distintas sesiones.
- Concienciación sobre las experiencias de aprendizaje emprendidas y de sus resultados.

### 3. Desarrollo y temporalización:

Fase	Actividades y ejercicios	Temp.
<b>Enganchamos</b>	<b>1. ¿Qué haremos hoy?</b>  1.1. Presentamos lo que vamos a hacer hoy: <b>un mural conjunto para resumir la experiencia del proyecto.</b>	5'
<b>Reflexionamos</b>	<b>2. ¿Os acordáis?</b>  2.1. Brevemente, se repasan las sesiones del proyecto. Recordamos a través de una presentación, que ODS se han trabajado en cada sesión y cómo se han trabajado (actividades y elementos realizados).	10'

	<p>Además de recordar las palabras claves que se han ido pegando en el pentagrama.</p> <p>2.2. A continuación, se volverá a realizar la prueba inicial que hicieron el primer día para poder comparar las respuestas que dieron en un principio y lo que contestan ahora.</p>	
<b>Creamos</b>	<p><b>3. Nuestro muro:</b></p> <p>3.1. Se divide el grupo-clase en <b>parejas</b> mediante la siguiente dinámica: se da a cada alumno o alumna se le pasará una letra del nombre del proyecto ‘Somos Música’ para que puedan colorearla y escribir la palabra de la sesión a la que corresponde cada letra, que a su vez corresponde con las notas del pentagrama.</p> <p>3.2. Una vez tengan su correspondiente letra coloreada, pasarán a pegarla a un lugar visible en la pared del aula hasta conseguir el nombre del proyecto.</p> <p>Dicho mural, ya montadas todas sus partes, se expondrá en el encuentro final del proyecto, donde compartirán a través de él su experiencia con los demás colegios.</p> <p>Dada la duración de la sesión y el carácter creativo del mural, puede ser necesario que para completar el mismo se haya de emplear tiempo complementario en otras jornadas lectivas.</p>	<i>25'</i>
<b>¿Nos despedimos?</b>	<p><b>4. Siempre un “hasta luego”:</b></p>	<i>5'</i>

	4.1. Se recuerda el cierre final del proyecto en el encuentro final.  4.2. Se realiza una foto final del grupo ante su mural (terminado o en construcción).	
<b>Tiempo total de la sesión:</b>		<b>45'</b>

#### 4. Materiales:

- [Presentación digital del cuestionario inicial.](#)
- Presentación [repaso de las sesiones.](#)
- Letras de 'Somos Música' para repartir a cada pareja.

## Actividades complementarias de profundización en los ODS

Para complementar la propuesta de las sesiones de “Inspiración”, destinadas a la conceptualización de los ODS, a promover los comportamientos y actitudes que los acompañan y que servirán de base para la construcción del coro vocal y su repertorio, ofrecemos una serie de **actividades complementarias** para **ahondar en los ODS prioritarios** del proyecto de cara a las necesidades y características de cada grupo. Todas las **propuestas son interdisciplinares**, pudiéndose abordar por tanto desde distintas áreas del currículo. Su temporalización es variable y abierta, dependiendo de la profundidad que quiera dársele a cada propuesta.

A continuación, exponemos dichas propuestas didácticas, las cuales aglutinan contenidos relacionados con distintos ODS, tal como muestra la siguiente tabla:

	Fin de la pobreza	Educación de calidad	Igualdad de género	Reducción de desigualdades	Acción por el clima	Paz, justicia e instituciones sólidas
Por un mundo más justo						
Músicas en clave de igualdad						
Verde, que te quiero verde						

## Por un mundo más justo

### Relación con

- ODS 1, 4, 10 y 16 y sesiones 2, 3 4 y 5.
- Áreas de Educación para la Ciudadanía, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística.

### Descripción

A través del mapamundi de relaciones que hemos elaborado en las sesiones, vamos a seguir explorando para ahondar en la necesidad de construir, desde lo local hasta lo global, un mundo más justo e igualitario. Para ello, vamos a **crear una guía de viajes virtual**, ya sea en formato blog (donde cada viaje es una entrada en el mismo) o en libro-digital (creado a partir de “*Storybird*” u otra plataforma similar).

Dicha guía, se estructurará en **describir el supuesto viaje de la clase a cinco hitos del mapa**. El primero será **la ciudad y el barrio de nuestro centro**, y los otros cuatro pueden elegirse o bien por votación o atendiendo a otros criterios (los más mencionados, aquellos que son lugares de origen de las familias del alumnado, etc.). En todos los casos, la descripción del viaje deberá de mencionar: **elementos positivos** de esos lugares (tradiciones, gastronomía, lengua, costumbres,...), así como **algunos negativos** que habrían de mejorarse (injusticias, desigualdades,...) **y cómo creen ellos y ellas**, a raíz de lo visto en las sesiones, **que podrían revertirse dichas situaciones** en cada caso. El alumnado se repartirá en cinco grupos, cada uno se encargará de crear un capítulo de la guía.

Para facilitar la redacción de la guía, es conveniente facilitar al alumnado una ficha de redacción, que debería de incluir alguno de los siguientes puntos, adaptados al nivel competencial del grupo:

1. *¿Cómo llegamos al lugar? (Avión, barco, tren, nave espacial, portal dimensional...)*
2. *¿Qué vemos allí que nos gusta? (Imaginando qué haríamos en el viaje, poniéndose ellos y ellas como protagonistas)*

3. *¿Qué encontramos allí que no nos gusta? (De repente, se descubre algo que no encaja: ¿qué puede ser?)*

4. *¿Qué podríamos hacer allí para ayudar a solucionar lo que no nos gusta?*

Para completar el capítulo se debe **partir de una documentación sobre el lugar a visitar**, ya sea a través de búsquedas guiadas en Internet o en una serie de libros de la biblioteca escolar o de aula.

Un buen complemento para la redacción de la guía ha de ser las **ilustraciones**. Esta puede ser con **dibujos realizados por el grupo y/o por fotos trucadas**: situar fotos o dibujos de los chicos y chicas del aula con el fondo de los lugares a visitar. Esto puede hacerse mediante collages físicos o digitales, creados con programas sencillo de diseño o dibujo.

Una vez creados los capítulos, debe realizarse una **puesta en común**, en la que cada grupo reciba los aportes creativos y críticos del resto de los grupos. Esto permitirá corregir, a través de la coevaluación, los textos para generar una obra colectiva.

El **texto final puede presentarse** ante **compañeros** de otros ciclos o cursos o ante las **familias**, exponiendo tanto el contexto de elaboración como el resultado, que es el libro o guía en sí. Además, puede **difundirse a través de las redes sociales del grupo o del centro**.

## Evaluación

¿Qué más hemos aprendido sobre los lugares del mapa? ¿Qué puntos hay en común en las soluciones que se han propuesto?

## Materiales

- Materiales de papelería para la creación de los capítulos del libro.
- Medios tecnológicos y digitales para el desarrollo de los capítulos de la guía.

## Músicas en clave de igualdad

### Relación con

- ODS 4, 5, 10 y 16 y sesiones 6 y 7.
- Áreas de Educación para la Ciudadanía, Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística-

### Descripción

Tras la construcción colectiva del rincón del aula dedicado a las músicas, vamos a darle otra vuelta de tuerca: vamos a **organizar una gala de los “Women Music Awards”**. En ella, tendremos a las **familias o a compañeros y compañeras de otros ciclos presentes como público**, con el que compartiremos todo lo aprendido.

La idea es realizar una **entrega de premios dramatizada**, en la que el alumnado interprete a presentadores y presentadoras, personal técnico y hasta a las artísticas premiadas. El darles el premio será la excusa para presentar a las mujeres premiadas, su vida y obra, y dar a conocer su música. Así, pieza a pieza, iremos realizando una audición de **todos los temas seleccionados**.

Los premios pueden otorgarse sobre las artistas tratadas en la sesión 7 o sobre otras aportadas por el alumnado, previa investigación sobre el tema. Lo relevante es seleccionar artistas o piezas musicales por servirnos para ejemplificar la igualdad y la lucha contra la violencia de género.

Los premios pueden ir en función del tipo de música (“Mejor canción flamenca”, etc.) o de aspectos más generales (“La artista más innovadora”, etc.). La elaboración de elementos de atrezzo (carteles, los premios, etc.) y vestuario puede requerir la implicación de las familias, lo cual puede ayudar a dar mayor envergadura y repercusión a la actividad.

Para buscar inspiración siempre se pueden visionar fragmentos de galas de premios musicales en clase para buscar elementos a reproducir o imitar.

## Evaluación

¿Han descubierto o aprendido algo nuevo sobre la igualdad a través de la música? ¿Qué nuevas artistas o piezas han descubierto para reforzar el mensaje de igualdad entre mujeres y hombres y de rechazo a la violencia de género?

## Materiales

- Elementos de atrezzo y vestuario para la gala.
- Materiales de papelería para la creación de la escenografía.
- Medios tecnológicos y digitales para el desarrollo de las acciones diseñadas

# Verde, que te quiero verde

## Relación con

- ODS 4, 5, 10 y 16 y sesiones 6 y 7.
- Áreas de Educación para la Ciudadanía, Ciencias Naturales, Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Educación Artística.

## Descripción

A raíz de lo visto en las distintas sesiones y de elaboración de nuestro podcast de noticias en la sesión 8, se pueden proponer una serie de acciones para aumentar el eco de lo aprendido. Estas acciones serían la realización de una **campaña de sensibilización medioambiental**.

Para ello, a partir de las problemáticas abordadas en el aula, comenzará con una propuesta establecida en los siguientes pasos:

- **Paso 1: elegimos una problemática o tema central para nuestra campaña.** Mediante una lluvia de ideas y un posterior debate y votación, se elige de entre todos los temas tratados, cuál considera el grupo que es más relevante o significativo para ellos y ellas.
- **Paso 2: elegimos un eslogan o lema y un logo para nuestra campaña.** En pequeños grupos, se trabaja la elaboración de un lema y un logo para la campaña. Posteriormente deberán presentarlo ante el resto y defender el porqué creen que es el más óptimo para hacer llegar a la gente el mensaje de la campaña. Eventualmente, se hará una votación por el gran grupo para escoger el definitivo; aunque el resto no se olvidará: se hará un mural o panel para exponerlos a modo de portfolio público del esfuerzo de todos y todas. Incluso, pueden usarse en posteriores campañas que quieran realizarse.
- **Paso 3: se desarrollan los distintos soportes de nuestra campaña.** Se puede llevar a cabo una campaña en un solo soporte (carteles, vídeos, trípticos, “flyers” y audios, etc.) o que cada grupo desarrolle diferentes soportes, en función de su gusto y creatividad. El único punto referencial ha de ser el lema y el logo. Se pueden investigar otras campañas publicitarias y de sensibilización para tomar ideas y conceptos que sirvan de inspiración. Además, se pueden usar las creaciones del grupo coral como elementos de la campaña: ya sean como base, como elemento que aparece en la campaña o como el propio soporte de la misma para un formato de vídeo o audio. Incluso, todos los elementos pueden fusionarse: un código QR en un soporte impreso puede servir de enlace para un vídeo o un audio. Toda la creatividad gráfica podemos hacerla tanto en formato físico como digital a través de plataformas como “*Canvas*” o similares.
- **Paso 4: le damos difusión a nuestro mensaje.** El difundir la campaña, por el centro e incluso por el barrio es un momento clave para que el alumnado vivencie la importancia de su trabajo y su relevancia en el entorno inmediato.
- **Paso 5: estudiamos la repercusión de nuestra campaña.** Mediante sencillas encuestas o cuestionarios, el alumnado puede medir qué les ha parecido la campaña a sus amigos y amigas y familias. El sencillo análisis de estos datos en clase nos puede servir para evaluar cómo de exitosa ha sido nuestra campaña de sensibilización medioambiental.

## Evaluación

¿Hemos escogido bien el tema? ¿Nos sentíamos todos y todas representados en el eslogan escogido y en el logo? ¿Qué más podríamos haber hecho? ¿Hemos conseguido que se entienda nuestro mensaje? ¿Qué otras campañas podríamos emprender?

## Materiales

- Materiales de papelería para la creación de los soportes de la campaña.
- Medios tecnológicos y digitales para el desarrollo de las acciones diseñadas.

# Referencias

## Referencias normativas

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE nº 106. 4 mayo de 2006.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por el que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE). BOE nº 340. 30 de diciembre de 2020.
- Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato.
- Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía. BOE nº 50. 13 de marzo de 2015.
- Orden de 15 de enero de 2021, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas. BOJA extraordinario nº 7 de 18 de enero de 2021.

## Referencias bibliográficas

- Alba, C. (Coor.) (2017) “El Diseño Universal de Aprendizaje”. Madrid: Morata.
- Cremades, R. (Coord.) (2017) “Didáctica de la Educación Musical en Primaria”. Colección Didáctica y Desarrollo. Madrid: Ediciones Paraninfo.
- Elizondo, C. (2017) “Educación inclusiva. Un paradigma transformador”. Zaragoza: Fórum Aragón, núm. 22.

- Manes, F. (2015) “¿Qué le hace la música a nuestro cerebro?”. Buenos Aires: El País, 14 de septiembre 2015.
- Manes, F. y Niro, M. (2020) “Ser humanos”. Colección: Contextos. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Marín Viadel, R. (Coord.) (2003) “Didáctica de la Educación Artística”. Madrid: Pearson Educación.
- Moya, J. y Luengo, F. (Coor.) (2011) “Teoría y práctica en las competencias básicas”. Barcelona: Graó.
- Pascual Mejías, P. (2006) “Didáctica de la música para la Educación Infantil”. Madrid: Pearson Educación.
- Pozuelos, F. J., y Rodríguez, F. (2008) “Trabajando por proyectos en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa”, Investigación en la escuela, 66, 5-27.
- Trujillo, F. (2012) “Propuestas para una escuela en el siglo XXI”. Educación Activa. Madrid: Catarata.
- Trujillo, F. (2018) “Activos de aprendizaje”. Biblioteca Innovación Educativa, 27. Madrid: SM.

## Referencias web

- Ayuda en acción: <https://ayudaenaccion.org/>
- Fundación Barenboim-Said: <https://barenboim-said.org/es/>
- Objetivos de desarrollo sostenible de la ONU: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

## Anexos

### Anexo I: Glosario de términos sobre Educación para una Ciudadanía Global

- **Agenda 2030:** A través de esta Agenda, los 193 Estados Miembros de la ONU se comprometieron a velar por un crecimiento económico sostenido e integrador, la inclusión social y la protección del medio ambiente, y a hacerlo en un marco de paz y cooperación. La Agenda 2030 es universal y transformadora, y se fundamenta en los derechos humanos. Dicha agenda tiene como objetivos erradicar la pobreza extrema y el hambre, combatir la desigualdad y el cambio climático, asegurar la igualdad de género y los derechos humanos de las mujeres y garantizar el acceso universal a servicios de salud y educación de calidad, entre otros.
- **Cambio climático:** El cambio climático se refiere a los cambios a largo plazo de las temperaturas y los patrones climáticos. Estos cambios pueden ser naturales, por ejemplo, a través de las variaciones del ciclo solar. Pero desde el siglo XIX, las actividades humanas han sido el principal motor del cambio climático, debido principalmente a la quema de combustibles fósiles como el carbón, el petróleo y el gas, que han aumentado el efecto invernadero de nuestra atmósfera. Los cambios medioambientales provocados por el aumento progresivo de las temperaturas pueden afectar a nuestra salud, a la capacidad de cultivar alimentos, a la vivienda, a la seguridad y al trabajo.
- **Coeducación:** Coeducar significa que todas las personas sean educadas por igual en un sistema de valores, de comportamientos, de normas y experiencias que no esté jerarquizado por el género social, lo que significa eliminar el predominio de un género sobre otro.
- **Consumo responsable:** Se entiende por consumo responsable una actitud por parte de las personas consumidoras y usuarias que implica hacer un consumo consciente y crítico, que se demuestra, tanto a la hora de comprar un producto o contratar un servicio, como en el hogar, empleando eficientemente los recursos de los que se dispone.

- **Desarrollo sostenible:** Se define, según la ONU, como la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades. Este concepto aparece por primera vez en 1987 con la publicación del “*Informe Brundtland*”, que alertaba de las consecuencias medioambientales negativas del desarrollo económico y la globalización y trataba de buscar posibles soluciones a los problemas derivados de la industrialización y el crecimiento de la población. El desarrollo sostenible tiene tres pilares: sostenibilidad ambiental (la naturaleza no es una fuente inagotable de recursos y hay que velar por su uso racional), social (desarrollo de las personas, las comunidades y las culturas para conseguir un nivel global de calidad de vida) y económica (crecimiento económico sin perjudicar el medioambiente).
- **Desigualdad:** La desigualdad dentro de los países y entre estos es un continuo motivo de preocupación. A pesar de la existencia de algunos indicios positivos hacia la reducción de la desigualdad en algunas dimensiones, según los datos globales que se facilitan desde la ONU, aún queda muchas desigualdades por visualizar y por corregir; por ejemplo: en los países en desarrollo, los niños en el 20 por ciento más pobre de la población tienen hasta tres veces más probabilidades de morir antes de cumplir cinco años que los niños en estratos más ricos de la población de dichos países.
- **Educación de calidad:** La educación permite la movilidad socioeconómica ascendente y es clave para salir de la pobreza. Aunque se han realizado grandes avances (según datos ofrecidos por la ONU, la matriculación en la enseñanza primaria en los países en desarrollo ha alcanzado el 91%), aún queda mucho por hacer: 617 millones de jóvenes en el mundo carecen de los conocimientos básicos en aritmética y de un nivel mínimo de alfabetización. Además, una escuela no es únicamente un lugar para aprender conocimientos y destrezas básicas, es el principal espacio de aprendizajes sociales para los niños y niñas. Por ello, debemos construir centros libres de discriminaciones, de acoso o ciberacoso: según datos de 2019 de “*Save The Children*”, 3 de 4 personas han sufrido algún tipo de acoso durante su edad escolar en nuestro país.
- **Educación para la ciudadanía global o mundial:** La UNESCO define el objetivo de la Educación para la ciudadanía global o mundial como el inculcar a los educandos los valores, las actitudes y los comportamientos que constituyen la base de una ciudadanía mundial responsable: creatividad, innovación y compromiso a favor de la paz, derechos humanos y desarrollo sostenible.

- **Empoderamiento:** Proceso por el cual las personas fortalecen sus capacidades, confianza, visión y protagonismo como grupo social para impulsar cambios positivos de las situaciones que viven.
- **Hambre:** Una de cada nueve personas en el mundo está subalimentada en la actualidad; esto es, alrededor de 815 millones de personas en el mundo según los datos de la ONU. La mayoría de las personas que sufren de hambre viven en los países en desarrollo, donde el 12.9 por ciento de la población se encuentra subalimentada o sufre inseguridad alimentaria. Sin embargo, nuestro país tampoco es ajeno a este fenómeno: según datos de la FEGA (Fondo Español de Garantía Agraria) de 2021, un cuarto de millón de personas en España acude a los bancos de alimentos para poder conseguir acceso a una dieta mínima.
- **Igualdad de género o entre hombres y mujeres:** Se han conseguido algunos avances durante las últimas décadas a un nivel global: más niñas están escolarizadas, y se obliga a menos niñas al matrimonio precoz; hay más mujeres con cargos en parlamentos y en posiciones de liderazgo, y las leyes se están reformando para fomentar la igualdad de género. Aunque aún queda mucho por conseguir: según datos de la ONU, una de cada cinco mujeres y niñas, incluido el 19% de las mujeres y las niñas de 15 a 49 años, han sufrido violencia física y/o sexual por parte de una pareja íntima, durante los últimos 12 meses. Además, en 49 países no existen leyes que protejan específicamente a las mujeres contra tal violencia. En España, siendo uno de los países con una legislación más avanzada y garantista en éste ámbito, sólo en Andalucía se registraron durante 2021 la cifra de 15.392 denuncias por violencia de género (datos del Portal Estadístico de la Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género)
- **ODS:** Siglas de “Objetivos de Desarrollo Sostenible”.
- **Objetivos de Desarrollo Sostenible:** La Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó en septiembre de 2015 la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, un plan de acción a favor de las personas, el planeta y la prosperidad, que también tiene la intención de fortalecer la paz universal y el acceso a la justicia. Los Estados miembros de las Naciones Unidas aprobaron una resolución en la que reconocen que el mayor desafío del mundo actual es la erradicación de la pobreza y afirman que sin lograrla no puede haber desarrollo sostenible.

- **Pobreza:** Según datos de la ONU, aproximadamente 783 millones de personas viven por debajo del umbral de pobreza internacional, es decir, con 1,90 dólares diarios. El 10% de las personas trabajadoras de todo el mundo se encuentran en este grupo. La mayoría de las personas que viven por debajo del umbral de la pobreza viven en dos regiones: Asia meridional y África subsahariana. Sin embargo, ningún país está libre de este mal endémico: en España, según los datos de la EAPN (*“European Anti Poverty Network”*) de 2021, 4,5 millones de personas viven en pobreza extrema y otros 12 millones sobreviven en la cuerda floja de la pobreza y la exclusión social en nuestro país.
- **Seguridad alimentaria:** Según la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación), la seguridad alimentaria es el acceso físico, social y económico permanente a alimentos seguros, nutritivos y en cantidad suficiente para satisfacer sus requerimientos nutricionales y preferencias alimentarias, y así poder llevar una vida activa y saludable.
- **Salud:** La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades. De ahí que el ODS 3, “Salud y bienestar” se refiere no únicamente a buscar la erradicación y/o contención de epidemias como el COVID, el VIH/SIDA o la malaria, sino a un concepto más global, que incluye el acceso a medicamentos y tratamientos adecuados para enfermedades físicas y mentales, así como la no estigmatización social de las personas que las padecen.

## Anexo II: Concreción curricular del proyecto “Somos Música” para 4º de Educación Primaria

Tomando como base el marco ideológico y normativo expuesto, proponemos hacer una **concreción curricular** para **cuarto curso (segundo ciclo) de Educación Primaria**. Como ya hemos comentado, nuestra **área vertebradora** será la **de Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos**, pero el carácter integrador de nuestra propuesta permite que se trabajen aspectos relativos al resto de áreas del currículo, especialmente del área de **Educación Artística (Música)**.

A continuación, exponemos dicha concreción curricular:

### Área vertebradora: Educación para la Ciudadanía y los Derechos Humanos

#### Bloque 2: La vida en comunidad

Contenidos ©	Criterios de evaluación (CE)	Estándares de Aprendizaje (EA)
2.1. Valores cívicos de la sociedad democrática.  2.2. Aplicación de los valores cívicos en situación de convivencia y	EPC.02.05. Reconocer en su entorno los valores cívicos propios de una sociedad democrática, valorándolos positivamente y extrayendo conclusiones de manera guiada de las distintas situaciones y	EPC.02.05.02. Analiza de manera objetiva la realidad, identificando los problemas y siendo capaz de buscar soluciones para mejorarlos.  EPC.02.05.04. Reconoce los valores cívicos propios de una sociedad democrática.

<p>conflicto en su entorno.</p> <p>2.4. Resolución de problemas en la vida cotidiana.</p> <p>2.6. Derechos humanos y derechos de la infancia.</p> <p>2.8. La diversidad social, cultural y religiosa.</p>	<p>extrapolándolas a su vida personal (<b>CSC, CAA, CD</b>).</p> <p>EPC.02.08. Buscar, recabar y comprender información sobre la importancia de respetar y aplicar colectivamente los principios y valores cívicos y democráticos (<b>CD, CSC, CAA y SIEP</b>).</p>	<p>EPC.02.05.06. Emite críticas constructivas en relación a la interpretación de los valores.</p> <p>EPC.02.08.02. Reconoce, verbaliza y juzga críticamente situaciones injustas y de violación de los derechos y valores.</p> <p>EPC.02.08.03. Conoce y ejerce activa y responsablemente las obligaciones que le corresponden.</p>
---	---	---

## Relación con otras áreas

Los contenidos tratados en el área vertebradora pueden interrelacionarse con elementos curriculares de otras áreas para el segundo ciclo. A modo de resumen, ofrecemos la siguiente tabla resumen:

### Área de Lengua Castellana y Literatura

#### Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar

<p><b>C:</b> 1.1. Participación en situaciones de comunicación, espontáneas (conversaciones y diálogos ...) o dirigidas (asambleas, exposiciones, etc.).</p>	<p><b>CE:</b> LCL.02.01. Participar en situaciones dirigidas o espontáneas de comunicación oral (<b>CCL, CAA, CSC</b>).</p>	<p><b>EA:</b> LCL.02.01.04. Emplea la lengua oral con distintas finalidades y como forma de comunicación y de expresión personal en distintos ámbitos.</p>
--	---	--

---

## Área de Matemáticas

---

### Bloque 5. Estadística y probabilidad

<p><b>C:</b> 5.4. Análisis de las informaciones mediante gráficos sencillos.</p>	<p><b>CE:</b> MAT.02.13. Leer e interpretar, recoger y registrar una información cuantificable del entorno. <b>(CCL, CMCT, CD, SIEP).</b></p>	<p><b>EA:</b> MAT.02.13.04. Realiza análisis crítico sobre las informaciones representadas.</p>
--	---	---

---

## Área de Ciencias Sociales

---

### Bloque 2. El mundo en que vivimos

<p><b>C:</b> 2.7. Impacto de las actividades humanas sobre el medio.</p>	<p><b>CE:</b> CS.02.04. Reconocer los riesgos de un uso inadecuado del medio, valorar y explicar el impacto que produce, a través de pequeñas investigaciones, tanto de forma individual como en grupo <b>(CD, CMCT, CCL, CSC, SIEP, CAA).</b></p>	<p><b>EA:</b> CS.02.04.04. Explica el uso sostenible de los recursos naturales, adoptando actuaciones consecuentes.</p> <p>CS.02.04.05. Explica las causas y consecuencias del cambio climático.</p>
--	--	--

---

## Área de Ciencias Naturales

---

### Bloque 3. Los seres vivos

---

**C:** 3.15. Desarrollo de valores de defensa del equilibrio ecológico.

**CE:** CN.02.04. Utilizar de manera adecuada instrumentos y recursos para la observación y estudio en la conservación del medio ambiente y de los elementos que lo componen (**CMCT, CSC, CCL, CAA, CD, SIEP**).

**EA:** CN.02.04.04. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

---

---

## Área de Educación Artística (Plástica)

---

### Bloque 2: Expresión artística

<p><b>C:</b> 2.1. Elaboración creativa de producciones plásticas.</p>	<p><b>CE:</b> EA.02.04. Elaborar producciones plásticas, individuales o en grupo, siguiendo indicaciones básicas en el proceso creativo. <b>(CEC, CSC, CAA, SIEP)</b></p>	<p><b>EA:</b> EA.02.04.03. Organiza el espacio de sus producciones utilizando conceptos básicos.</p>
---	---	--

---

## Área de Educación Artística (Musical)

---

### Bloque 2: La interpretación musical

<p><b>C:</b> 5.2. Creación e improvisación de pequeñas composiciones vocales.</p> <p>5.3. Desarrollo de técnicas de canto.</p> <p>5.5. Utilización del lenguaje musical como elemento expresivo.</p>	<p><b>CE:</b> EA.02.11. Experimentar las posibilidades expresivas de la voz a través de la práctica de canciones, aplicando aspectos fundamentales en su utilización y cuidado <b>(CEC, CSC).</b></p>	<p><b>EA:</b> EA.02.11.01. Reconoce y describe las cualidades de la voz.</p>
--	---	--

