



Guía educativa:

Resiliencia, cambio
climático y promoción de
competencias ecosociales.

Título:

Guía educativa: resiliencia, cambio climático y promoción de competencias ecosociales

Título del proyecto:

DANACO/2025/0064 1 /2026 – Acciones socioeducativas para promover entornos resilientes al cambio climático.

Autoría:

**Fractals Educación Artística.
Alba López Cambroneró.
Andrea Pont García.
Yolanda Catalán Villalobos.**

Coordinación:

**Ayuda en Acción.
Elena Rua.
Nuria García.**

Financiado por:

Generalitat Valenciana. Vicepresidencia Primera y Conselleria de Servicios Sociales, Igualdad y Vivienda.

«Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana. El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de «Ayuda en Acción» y no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana»

Diseño Gráfico:

Fractals Educación Artística

Ilustraciones para uso educativo:

Marjane Satrapi, Sonia Ben Salem, Ana Penyas, Marvel, Loopy Teller Studio, Rose Mary Valero O'Connell, Mariko Tamaki



Agradecemos a quienes han colaborado directa e indirectamente en el desarrollo de este contenido.

Primera edición digital: Febrero 2026

Coordina:



Consultoría:



Financia:



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria de Servicios
Sociales, Familia e Infancia



Índice

| | |
|---|-----------|
| 1. Introducción | 4 |
| 1.1. Presentación de la guía. | |
| 1.2. Metodología pedagógica. | |
| 1.3. ¿Cómo usar esta guía? | |
| 2. Fundamentos teóricos para profesionales de la educación | 10 |
| 2.1. Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales. | |
| 2.2. Competencias educativas. | |
| 3. Actividades educativas | 17 |
| 3.1. Aproximación a los conceptos de cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales. | |
| 3.2. Comunicación transformadora: creación de contenidos para una campaña audiovisual, y en particular generación de contenidos para la creación de podcast. | |
| 3.3. Co creación de un cómic sobre historias de resiliencia, adaptación comunitaria y solidaridad ciudadana. | |
| 3.4. Diseño participativo de diagnóstico comunitario con el fin de identificar vulnerabilidades, capacidades y recursos comunitarios frente al cambio climático, así como una metodología participativa para la realización de un mural colectivo. | |
| 4. Recursos y Materiales Complementarios | 31 |
| 4.1. Glosario de términos clave. | |
| 5. Anexos | 35 |
| • Materiales imprimibles para implementar las actividades. | |
| • Presentaciones para los contenidos teóricos adaptados a los grupos. | |



1

Introducción

En esta primera sección podrás familiarizarte con el proyecto en el que nace esta guía metodológica, el equipo que tiene detrás, y también el enfoque metodológico transversal a las actividades para poder generar un espacio común que cimiente la mirada de los contenidos y de las actividades.

Introducción

1.1. Presentación de la guía

La DANA supuso una situación de emergencia de enorme gravedad, tanto por su rapidez como por el nivel de destrucción: centros educativos cerrados o dañados, interrupción de la actividad escolar, carencia de recursos materiales, afectación del profesorado y pérdida de espacios seguros, y por desgracia, de vidas humanas. Se vieron comprometidas infraestructuras físicas, pero también redes sociales, vínculos comunitarios y condiciones básicas para la vida digna.

Este proyecto se desarrolla un año y medio después de la catástrofe, con la mirada puesta en la resiliencia comunitaria como proceso vivo: aprender de lo ocurrido, fortalecer capacidades colectivas y construir, desde el aula y el territorio, respuestas ecosociales que nos preparen mejor para los desafíos climáticos presentes y futuros. Esta guía se inspira en la respuesta solidaria que emergió desde la comunidad, que se extendió al resto del territorio del Estado español y conmovió también a la comunidad internacional.

La solidaridad que mostró la comunidad demostró la fuerza del cuidado, del afecto y de la organización colectiva. Los centros educativos no solo reaccionaron ante la emergencia, sino también todavía a día de hoy acompañan y reconstruyen juntas demostrando que somos comunidad cuando cuidamos, cuando escuchamos y cuando nos organizamos.

Lejos de ser un impulso individual o improvisado, la capacidad de respuesta comunitaria nace del trabajo cotidiano por **comprender nuestra interdependencia y ecodependencia, y por sostener prácticas creativas de participación desde la base**. Este material nace desde la convicción de que los procesos de recuperación y transformación han de construirse desde la comunidad. Por ello, la guía propone un itinerario formativo práctico, replicable y adaptable a otros contextos educativos y comunitarios, orientado a fortalecer la competencia ecosocial climática, la resiliencia comunitaria y la acción colectiva ante escenarios de emergencia climática a través de la educación artística.

Reconstruir colectivamente tiene mucho que decir de nuestra capacidad creadora, por eso esta guía tiene un enfoque creativo que se concreta en un itinerario de cuatro sesiones prácticas dirigidas a secundaria, bachillerato y Formación Profesional:

- Sesión 1. Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales, donde se introducen los conceptos clave a través de dinámicas participativas y recursos visuales que facilitan la comprensión de la crisis climática desde lo cercano y lo cotidiano.
- Sesión 2. Comunicación transformadora, mediante la creación de contenidos para una campaña audiovisual y el desarrollo de podcasts, que permite al alumnado producir mensajes propios, amplificar voces diversas y reflexionar sobre el poder de la comunicación para generar conciencia y movilización social.
- Sesión 3. Co-creación de un cómic, como herramienta narrativa para contar historias de resiliencia, adaptación comunitaria y solidaridad ciudadana, visibilizando la juventud como agentes de cambio y promoviendo la identificación con referentes positivos.
- Sesión 4. Diagnóstico comunitario participativo, orientado a identificar vulnerabilidades, capacidades y recursos del entorno frente al cambio climático, culminando en el diseño de un mural colectivo como ejercicio de memoria, análisis crítico y proyección de futuros deseables.

De este modo, el proceso educativo combina reflexión, creación artística y acción comunitaria, fortaleciendo la capacidad del alumnado para comprender su contexto y participar activamente en la construcción de respuestas ante la emergencia climática.

Se enmarca, además, en los compromisos asumidos por Europa y sus Estados miembros en el marco de la Agenda 2030, particularmente el ODS 4.7, que promueve la adquisición de conocimientos y competencias para el desarrollo sostenible, la igualdad de género y la ciudadanía global.

Metodología



1.2. Metodología pedagógica

La presente guía adopta una metodología pedagógica coherente con **los principios de la educación transformadora, entendida como una herramienta para el cambio social**. La metodología se articula en dos niveles complementarios y se despliega a través de un enfoque creativo basado en la Educación Artística como herramienta socioeducativa y transformadora. El arte no se concibe aquí como un recurso accesorio, sino como un lenguaje central para comprender la realidad, expresar vivencias y construir sentidos colectivos. A través de la creación de significados visuales, sonoros y narrativos, el alumnado puede elaborar su experiencia personal y social, desarrollar pensamiento crítico y fortalecer su capacidad de imaginar y producir otros mundos posibles.

Por un lado, el **aprendizaje centrado en la persona** permite comprender cómo las emergencias afectan de manera diversa a cada quien desde una mirada interseccional. La **interseccionalidad**, concepto acuñado por la jurista afroamericana Kimberlé Crenshaw, nos ayuda a analizar cómo se entrecruzan identidades sociales y sistemas de opresión. El alumnado puede haber vivido desplazamientos, pérdidas familiares, transformaciones profundas de su entorno o de sus redes de cuidado; y la capacidad de recuperación de sus contextos puede verse condicionada por desigualdades estructurales (racistas, clasistas, machistas) que no desaparecen en situaciones de crisis, sino que, en muchos casos, se intensifican.

Desde la pedagogía artística, estas vivencias se trabajan a través de lenguajes creativos que permiten nombrar lo vivido, resignificar la experiencia y generar procesos de expresión emocional y reflexión crítica, más allá de lo meramente verbal.

Por otro lado, el **enfoque comunitario** busca comprender el impacto colectivo de la emergencia y construir respuestas compartidas desde una educación transformadora: accesible, participativa y orientada a la justicia social y ambiental. Las comunidades educativas forman parte de un entramado social más amplio del que se nutren y al que también pueden contribuir como motor de recuperación social. Son, además, uno de los principales espacios públicos profesionalizados de cuidado, aprendizaje y socialización de la infancia y la juventud.

Desde la **Educación Artística**, se promueve **una mirada crítica** sobre cómo miramos el mundo y cómo nos miramos en él, favoreciendo la producción de relatos colectivos que amplían la experiencia individual mediante “objetos mediadores” artísticos (imágenes, cómics, murales, audios, vídeos), que permiten al alumnado conocer realidades más allá de lo que ha vivido en primera persona y fortalecer su conciencia ecosocial.

De estas maneras se busca que el alumnado desarrolle una comprensión crítica del mundo, sus interconexiones e interdependencia y participe activamente en la construcción de sociedades más justas, sostenibles y solidarias

La participación es un derecho recogido tanto en la Declaración de los Derechos de la Niñez de 1989 como uno de sus cuatro principios (junto a la no discriminación, el interés superior y el derecho a la vida y la supervivencia), como en múltiples acuerdos internacionales sobre la infancia y la juventud. Las continuas crisis sociales e inestabilidades entre las que crece el alumnado pueden generar una sensación de desbordamiento o inmovilismo, por eso es importante que la educación enseñe procesos y comportamientos hacia la construcción colectiva de nuestras sociedades. A participar también se aprende, y eso quiere decir que podemos enseñar a hacerlo. Para que esto sea posible en la sociedad, es importante que el alumnado:

Quiera participar: despertar el interés, motivación interna y sentido de pertenencia en el alumnado hacia una comunidad mucho más grande que su individualidad, que cruza el atlántico, no solo en mercancía sino en responsabilidades y en valores compartidos.

Sepa participar: Con la metodología detrás de las actividades pretendemos proporcionar herramientas y conocimientos de organización, análisis de realidad, habilidades para el trabajo colectivo necesarios para la participación.

Pueda participar: asegurar estructuras, espacios reales y oportunidades donde se tomen decisiones, en el aula y la comunidad desde una mirada interseccional. Las actividades propuestas están pensadas para ofrecer espacios reales de participación, donde el alumnado decide, organiza, crea y transforma.

1.3. ¿Cómo usar esta guía?

Esta guía ha sido diseñada como una herramienta flexible y adaptable, pensada para que cada docente pueda hacerla suya. **No es necesario leerla de principio a fin ni estudiarla al detalle; su estructura está organizada para que puedas acudir directamente a los apartados que necesites, en función de los temas que quieras trabajar en tu aula o en tu comunidad educativa.**

1. Fundamentos teóricos

En primer lugar, encontrarás un área de contenidos clave como “Fundamentos teóricos” sobre Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales. Esta sección ofrece el marco teórico y los conceptos fundamentales que atraviesan el proyecto.

- Las actividades se han diseñado para ser prácticas y accesibles, proporcionando la información suficiente para que puedas facilitar las actividades sin necesidad de ser un especialista.
- Te proponemos estos fundamentos teóricos para profesionales de la educación porque aunque las actividades están adaptadas a los 55 minutos de la sesión, puedes transmitir los valores sobre los que se construyen
- Si quieres profundizar más en algún aspecto, estas píldoras te servirán como una base sólida para ampliar tu conocimiento, pero no es necesario estudiarlo linealmente, puedes acudir a la bibliografía para saber más.

2. Actividades y dinámicas

Después de las píldoras encontrarás el apartado de actividades educativas, que incluye propuestas adaptadas a la ESO y FPB.

- Estas actividades han sido pensadas para que puedas aplicarlas fácilmente, con explicaciones paso a paso y ejemplos concretos.
- También encontrarás los recursos listos para imprimir, como plantillas, tarjetas o materiales de apoyo.

3. Recursos y materiales complementarios

Finalmente, encontrarás un apartado con recursos complementarios:

- Un glosario para facilitar la comprensión de términos complejos.
- Una selección de bibliografía que te permitirán ampliar los temas tratados.
- Y, en los anexos, todo el material imprimible necesario para implementar las actividades de forma directa.

Una guía para adaptar y transformar

Lo más importante es que esta guía está pensada para que se adapte a tu realidad y a la de tu alumnado. No se trata de seguir una estructura rígida, sino de elegir lo que resuena con tus objetivos y tu contexto. Puedes usar una actividad aislada, combinar varias o complementarlas con tus propios recursos.

Esta guía no es un manual cerrado: es una invitación a crear, transformar y seguir sembrando ideas que promuevan la igualdad, la resiliencia y la justicia social.

SALESA

2

Fundamentos teóricos para profesionales de la educación

Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales

Esta sección ofrece contenidos clave para incorporar en el aula, permitiendo al profesorado trabajar con el alumnado **los fundamentos de cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales** desde una perspectiva crítica, participativa e interseccional. El objetivo es que el alumnado comprenda los valores para una educación transformadora.



2.1. Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales

El cambio climático no es únicamente un fenómeno ambiental o técnico, sino una expresión de una crisis resultado de un modelo económico y cultural que concibe la naturaleza como un almacén infinito de recursos y entiende el progreso como crecimiento ilimitado, ignorando los límites biofísicos del planeta.

La economía capitalista ha reducido el valor a lo monetario, invisibilizando tanto los bienes comunes naturales (ciclos del agua, del carbono, biodiversidad, regulación del clima) como los trabajos que sostienen la vida (cuidados, reproducción social, vínculos comunitarios), mayoritariamente realizados por mujeres.

Esta doble invisibilización ha generado una crisis ecológica profunda y, al mismo tiempo, una crisis de los cuidados: se deterioran los ecosistemas que permiten la vida y se precarizan las condiciones que hacen posible sostenerla cotidianamente.

Tal como señalan Marta Pascual Rodríguez y Yayo Herrero López, el modelo de desarrollo dominante actual se ha construido sobre una serie de dicotomías jerárquicas propias del pensamiento patriarcal: cultura/naturaleza, razón/emoción, mente/cuerpo, independencia/dependencia, masculino/femenino. Estas oposiciones no solo separan la realidad, sino que establecen relaciones de dominación en las que se legitima la explotación de la naturaleza, la invisibilización de los trabajos de cuidados y la subordinación de las mujeres y de los pueblos históricamente colonizados.

En este contexto, hablar de resiliencia implica ir más allá de la capacidad individual de “aguantar” o adaptarse a las consecuencias de esta crisis. **La resiliencia que propone este enfoque es comunitaria, ecosocial y feminista: una capacidad colectiva para reorganizar la vida, cuidar los vínculos, proteger los bienes comunes y transformar las condiciones que generan vulnerabilidad.** No se trata solo de recuperarse tras una catástrofe, sino de prevenirlo, reducir las causas estructurales del daño y sus consecuencias, fortaleciendo redes de apoyo, participación comunitaria, justicia social y equidad de género. Las experiencias históricas de las mujeres en la defensa del territorio, la organización comunitaria y la protección de la vida muestran que existen saberes y prácticas fundamentales para sostener procesos de resiliencia en contextos de crisis climática.

Es la capacidad colectiva para organizarse, decidir y actuar de forma directa sobre las condiciones que afectan a la vida. En contextos de emergencia climática, las comunidades resilientes son aquellas que trabajan con respuestas de las administraciones públicas, pero fortalecen su capacidad de autoorganización, de toma de decisiones compartidas y de control comunitario sobre los procesos de recuperación y transformación.

Además, esta manera de construir resiliencia tiene un carácter prefigurativo: los procesos de organización, cuidado y toma de decisiones que se practican en el presente **anticipan el tipo de sociedad que se desea construir. Los medios importan tanto como los fines.** Las formas de relación que se ensayan (basadas en el apoyo mutuo, la corresponsabilidad, la equidad y el respeto al territorio) son ya parte del cambio que se persigue.

La resiliencia comunitaria no se limita a resistir impactos, sino que crea aquí y ahora pequeñas experiencias de justicia social, sostenibilidad ecológica y convivencia democrática.



El enfoque ecofeminista aporta una clave fundamental a estas competencias: no hay sostenibilidad ecológica sin justicia social y sin equidad de género. La cultura del cuidado (históricamente feminizada e invisibilizada) se reconoce como un saber imprescindible para organizar la sociedad en torno al sostenimiento de la vida, y no en torno a la acumulación de beneficios. Esto no implica cargar a las mujeres con la responsabilidad de “salvar el planeta”, sino hacer visible el sometimiento histórico, redistribuir responsabilidades y corresponsabilizar a toda la comunidad en el cuidado de las personas y del entorno.



2.2. Competencias educativas

Desde esta perspectiva surge el concepto de **competencias ecosociales**, entendidas como el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que permiten a las personas:

- Comprender la ecoddependencia (dependemos de los ecosistemas) y la interdependencia (dependemos unas de otras).
- Analizar críticamente las causas sociales, económicas y culturales del cambio climático. Desarrollar pensamiento crítico frente a los discursos basados en el “*crecimiento ilimitado*”.
- Reconocer las desigualdades de género, clase, origen o capacidad que atraviesan los impactos de las crisis. Entender que las crisis climáticas no afectan a todas las personas por igual y reconocer las causas estructurales de la vulnerabilidad.
- Cuidar de sí, de las demás personas y del entorno como eje central de la sostenibilidad.
- Participar activamente en la vida comunitaria y en la construcción de alternativas colectivas. Valorar los saberes comunitarios, los cuidados y las prácticas de apoyo mutuo.
- Imaginar y ensayar formas de vida más justas, solidarias y compatibles con los límites del planeta. Fortalecer su capacidad de agencia para participar en procesos de transformación ecosocial desde su entorno cercano.

Este enfoque sitúa al alumnado no solo como receptor de información, sino como sujeto activo en la construcción de respuestas colectivas, capaces de cuidar la vida en todas sus formas y de imaginar futuros posibles más justos, solidarios y sostenibles.

Vinculación de las competencias ecosociales con el currículo educativo:

El itinerario formativo propuesto contribuye de manera transversal al desarrollo de las **competencias clave del currículo de Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional Básica**, conectando el aprendizaje ecosocial con los objetivos educativos oficiales y con la preparación para la vida personal, social y profesional.

Este bloque se centra específicamente de las competencias de la LOMLOE para la ESO.

1. Competencia ciudadana (CC)

Las competencias ecosociales se alinean directamente con CC1 y CC3:

- Analizar críticamente las causas sociales, económicas y culturales del cambio climático.
- Desarrollar pensamiento crítico frente a los discursos de progreso basados en el crecimiento ilimitado.
- Reconocer las causas estructurales de la vulnerabilidad y las desigualdades de género, clase, origen o capacidad en el impacto de las crisis.

CC2:

- Participar activamente en la vida comunitaria y en la construcción de alternativas colectivas.
- Fortalecer la capacidad de agencia del alumnado para implicarse en procesos de transformación ecosocial desde su entorno cercano.

CC4:

- Comprender la ecoddependencia (dependencia de los ecosistemas) y la interdependencia (dependencia entre personas).
- Entender que las crisis climáticas no afectan por igual a todas las personas y que las acciones locales tienen impacto global.

2. Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

El desarrollo de competencias ecosociales se vincula con CPSAA1 y CPSAA2:

- Cuidar de sí, de las demás personas y del entorno como eje central de la sostenibilidad.

- Fortalecer la resiliencia personal y comunitaria ante situaciones de crisis climática.

CPSAA3:

- Valorar los saberes comunitarios, los cuidados y las prácticas de apoyo mutuo.
- Participar en procesos colectivos de diagnóstico y acción, asumiendo responsabilidades de forma equitativa.

CPSAA4 y CPSAA5:

- Analizar información sobre cambio climático, riesgos y vulnerabilidades desde fuentes fiables.
- Reflexionar sobre los propios aprendizajes, errores y posibilidades de mejora en procesos de acción comunitaria.

3. Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

El enfoque creativo del proyecto refuerza especialmente:

CCEC1 y CCEC2:

- Valorar el patrimonio cultural, las narrativas comunitarias y las expresiones artísticas vinculadas a la memoria, la resiliencia y el territorio.

CCEC3 y CCEC4:

- Imaginar y ensayar formas de vida más justas, solidarias y compatibles con los límites del planeta a través de lenguajes artísticos (cómic, mural, audiovisual, podcast).
- Expresar ideas, emociones y propuestas ecosociales mediante producciones culturales colectivas.

4. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Las competencias ecosociales se articulan con:

STEM2 y STEM5:

- Comprender científicamente el cambio climático, sus causas y consecuencias.
- Emprender acciones fundamentadas científicamente para preservar el medio ambiente y promover la salud física, mental y social.

Conexión con la Formación Profesional Básica:

Itinerario personal para la empleabilidad (Código 3159)

El itinerario formativo contribuye de manera directa a los Resultados de Aprendizaje del módulo:

RA1, RA2 y RA3 (Seguridad, salud y prevención de riesgos):

- Comprender los riesgos asociados a entornos degradados o inseguros tras emergencias climáticas.
- Analizar situaciones de riesgo en el entorno cercano (centro educativo, barrio) y proponer medidas de prevención y protección comunitaria.

RA4 y RA5 (Autoconocimiento, habilidades sociales y empleabilidad):

- Fortalecer la capacidad de agencia, la autoestima y la identificación de competencias personales y sociales útiles para la empleabilidad verde y comunitaria.
- Trabajar habilidades de comunicación, cooperación, resolución de conflictos y gestión emocional en proyectos colectivos de resiliencia climática.

RA6, RA7 y RA8 (Itinerarios formativos e inserción laboral):

- Valorar la formación permanente ante un mercado laboral en transición ecológica.
- Explorar salidas formativas y profesionales vinculadas al cuidado del entorno, la comunicación social, la intervención comunitaria y los empleos verdes.

RA9 (Derechos laborales y ciudadanía en el trabajo):

- Conocer los derechos fundamentales y laborales en sectores vinculados a la transición ecológica y la acción comunitaria.
- Analizar la relación entre justicia social, derechos laborales y sostenibilidad.





3

Actividades educativas

Este apartado ofrece dinámicas y talleres adaptados a cada etapa educativa, con materiales prácticos y metodologías participativas que buscan sensibilizar al alumnado en torno a los fundamentos de cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales desde una perspectiva crítica, participativa e interseccional. Estas actividades invitan a experimentar, crear y colaborar, comprendiendo los valores para una educación transformadora.



1

Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales

Aproximación a los conceptos clave.

Duración: 50 minutos

Espacio: Aula.

El objetivo principal de la actividad es reflexionar en torno a los efectos cotidianos y simbólicos de la DANA existentes actualmente, después de más de un año del suceso, así como de las reestructuras sociales que se han dado y de conceptos clave que las han posibilitado.

Es por ello que se introducirán lo que se han llamado **conceptos básicos** que se recogen en los fundamentos teóricos para entender las afecciones sociales a medio y largo plazo y aquellas acciones que posibilitan la acción de resistencia y cuidado colectivo: Cambio climático, resiliencia, competencias ecosociales.

En suma a la introducción de los conceptos básicos, se añadirán **conceptos específicos**, directamente relacionados, que amplían su paradigma y el foco reflexivo: Identidad individual y colectiva, interseccionalidad y memoria y borrado cultural. Sus definiciones pueden leerse en el Glosario de términos clave.

Entendiendo de qué manera afectan a las diferentes personas que conforman a una comunidad, incluido el propio alumnado, e identificando retos complejos que les permitan no sólo entenderlos, sino también transformarlos.

Así como comprender cómo la conservación o la desaparición de los lugares en los que vivimos y nos desarrollamos, afectan a lo que somos, a cómo nos relacionamos con los demás y a cómo entendemos el mundo.

Inicio - Introducción a los conceptos básicos. 10 minutos

Comenzaremos introduciendo los conceptos básicos. A partir de preguntas que actúen como termómetro, averiguaremos cuánto conoce el alumnado de dichos conceptos y trataremos de completar sus conocimientos.

Cambio climático: ¿Qué creéis que es el cambio climático? ¿Creéis que el cambio climático afecta en vuestra vida y la de vuestro entorno? ¿Por qué? ¿Por qué creéis que el cambio climático se entiende como un problema científico, social y político al mismo tiempo?

Resiliencia: ¿Sabemos qué es la resiliencia? ¿Qué entendemos que es “recuperarse bien” después de una catástrofe? ¿Y a quién implica (sólo a mí, a mi entorno, a todo el pueblo...)? Crees que todas las personas se ven afectadas igual por los problemas climáticos? ¿Por qué? ¿Qué nos puede hacer más resilientes frente a una catástrofe ambiental? ¿Es la planificación y prevención clave para favorecer la resiliencia?

Competencias ecosociales: ¿Cómo de relacionado pensamos que está el bienestar de las personas y entornos que nos rodean para garantizar el bienestar propio? ¿Qué acciones cotidianas crees que ayudan a cuidar nuestro entorno y a las personas que nos rodean? ¿Qué relación existe entre justicia social y crisis climática?

Del abanico de preguntas, se pueden usar aquellas que se consideren más convenientes.

Parte 1 - Cuando un lugar cambia, ¿qué cambia en mí? 10 minutos

Se propondrá una dinámica en primer lugar para reflexionar individualmente sobre el cambio climático, los vínculos con los lugares, la resiliencia individual y colectiva y el impacto social, relacional y emocional.

Cada participante dispondrá de una plantilla (Anexo 1) que constará de diferentes fases.

Fase 1. Deberán identificar:

- Lugares (públicos o privados) que sean importantes en su vida. Entre 1 y 3 lugares.
- Identificar qué les aporta esos lugares (confianza, tranquilidad, identidad, bienestar, relaciones...).
- En el caso de que esos lugares desaparecieran, reflexionar sobre cómo afectaría en su vida.

Fase 2. Reflexionar en torno a cómo afectó la DANA específicamente al municipio:

Lugares. ¿Qué lugares de tu entorno se vieron afectados por la DANA, directa o indirectamente? ¿Cómo cambió la forma de usarlos después?

Personas. ¿Qué personas o relaciones se vieron afectadas por esos cambios?

Retos. ¿Qué cosas fueron difíciles al principio que quizá aún lo son ahora?

Parte 2 - Retos a medio y largo plazo. 10 minutos

En pequeños grupos (4-6 personas), cada participante compartirá de su reflexión individual aquello que desee compartir.

Como guía para la conversación, se dispondrá de las siguientes frases para completar:

- Perder o transformar estos lugares nos obliga a...
- A nivel social y relacional, esto puede provocar que...
- Dentro de unos años, los principales retos pueden ser...
- Algo que como personas jóvenes nos puede tocar afrontar es...
- ¿Quién crees que lo tendrá más difícil ante estas pérdidas? ¿Por qué?

Para facilitar su lectura durante la actividad, están descargables en Anexo 2.

Parte 3 - Visibilizar lo que vivimos para transformarlo. 15 minutos

Anteriormente se ha hablado desde la

experiencia. Ahora, se pondrán palabras a realidades no sólo individuales, sino colectivas, para poder pensar cómo actuar sobre los retos planteados.

En una pizarra dibujaremos una línea que la dividan en cuatro espacios. Si se prefiere imprimir plantillas, se dispone de una de ejemplo en Anexo 3.

En cada espacio se escribirá un concepto: Identidad individual, identidad colectiva, interseccionalidad y memoria/borrado cultural. Si lo vemos pertinente, debajo de cada concepto podemos plantear una pregunta para guiar la conversación:

- **Identidad individual.** ¿Qué cosas de lo que viviste te afectan sólo a ti?
- **Identidad colectiva.** ¿Qué cosas sentisteis o vivisteis como grupo, no sólo como personas individuales?
- **Interseccionalidad.** ¿Por qué no todas las personas vivieron igual la DANA ni se han recuperado igual?
- **Memoria/borrado cultural.** ¿Qué vivencias de lo ocurrido y/o lugares se recuerdan y cuáles se están olvidando?

En gran grupo, trataremos de definir los conceptos de manera participativa, a través de relacionarlo con la vivencia de la DANA.

Tras la lluvia de ideas para definir los conceptos, se les lanzará la pregunta: **¿Qué cosas podríamos hacer como jóvenes para trabajar estos temas?**

-> Nota: Al tratarse de cuestiones sensibles, es importante estar alerta ante los posibles discursos de odio que se puedan dar en la actividad. Para ello, es importante establecer un marco previo, en el que cualquier aportación que se haga deberá ser en el marco del respeto, la empatía y los derechos humanos.

Algunos de los subtemas que podrían surgir con la actividad son: desigualdades, salud mental, redes de apoyo, pérdida de espacios o retos específicos de la juventud.

Si preferimos que respondan a la pregunta de manera individualizada, podemos darles post-its para que individualmente respondan a la pregunta, recogerlos posteriormente y leerlos conjuntamente situándolos en la pizarra, relacionándolos con los temas abordados y sus definiciones acordadas en la lluvia de ideas (identidad individual y colectiva, interseccionalidad y memoria y borrado cultural).

Parte 3 - Cierre y seguimiento. 5 minutos

A partir de sus aportaciones, introduciremos de las estrategias y metodologías artísticas que trabajaremos con el alumnado, motivándoles en el aprendizaje de herramientas y lenguajes que les sirvan de altavoz para denunciar injusticias, promover cambios sociales y reivindicar formas de vida más ecosociales.

Materiales y recursos.

- Post-its
- Pizarra y tizas.
- Material de escritura.
- Plantilla individual Anexo 1.
- Plantilla pequeños grupos Anexo 2.
- Plantilla colectiva Anexo 3.



2

Comunicación transformadora: Creación de contenidos para una campaña audiovisual, y en particular generación de contenidos para la creación de podcast.

Duración: 50 minutos

Espacio: Aula.

El objetivo principal de la actividad es utilizar las herramientas que aporta la radio, y en específico el recurso del **podcast**, para que el alumnado pueda generar espacios de participación crítica, creando un **altavoz que les permita visibilizar sus experiencias y necesidades**, promover actitudes prosociales y generar un espacio seguro para la juventud, en torno al marco a los efectos de la DANA.

Un proceso de recuperación y conservación de memorias asociadas, pero también de reivindicación y de transformación desde un enfoque comunitario.

Con el fin de conseguir un podcast estructurado y organizado, que garantice la participación de la juventud pero también favorezca su compromiso con el entorno y a la solidaridad comunitaria, se propone aquí una serie de pasos a seguir que permitan:

1. Elegir **temas** que tratar en el podcast.
2. Planificar un **guión**.
3. Repartir **roles** de responsabilidad entre las personas participantes.

Para ello, se plantea una actividad de storytelling, actividad para elegir los temas del podcast y una actividad para preparar el guión y repartir responsabilidades.

Inicio - Presentación. 5 minutos

En primer lugar, se les presentará que el objetivo de la actividad es crear una propuesta de podcast en el que reflexionar sobre las cuestiones trabajadas en la sesión de fundamentos teóricos, relacionándolo con elementos, experiencias y testimonios que les resulten cómodos, cercanos e importantes.

Parte 1 - Actividad de storytelling. 15 minutos

Con esta actividad, el alumnado aprenderá paso a paso a organizar su narración, seleccionar y analizar las partes de su historia que quieren contar y narrarlas al resto del grupo.

La primera parte de la actividad la realizará cada participante individualmente. Se mostrarán al grupo dos recursos básicos:

1. Cómo hacer una línea de tiempo.
2. Identificación emocional y sistémica de las diferentes partes de una historia.

Cada participante piensa individualmente el viaje emocional que ha supuesto este último año y medio, situando los acontecimientos en la línea temporal y qué afecciones ha tenido desde un enfoque sistémico: ¿Cómo ha condicionado su vida? ¿Afectado a más personas o a sus entornos? ¿Qué consecuencias ha podido tener tanto para sí como para el resto y la comunidad?

La línea de tiempo es un recurso que facilita la ordenación cronológica de los acontecimientos y proporciona una imagen de sucesión lineal de los mismos. Se entregará a cada participante el esqueleto de una línea de tiempo. En ella, deberán señalar aquellos acontecimientos que consideren más relevantes en su vida y ordenarlos cronológicamente. ¿Qué hace que un acontecimiento sea importante? Cada participante deberá tomar esa decisión. Una misma situación puede no ser significativa para unas personas y fundamental para otras. Es totalmente subjetivo, y es importante respetar las prioridades de cada persona, por eso se hace de forma individual. Estos acontecimientos pueden ser positivos o negativos, llenos de amor y/o traumáticos.

Es importante recordarles que es algo privado y que no tienen ninguna obligación de mostrarlo.

Para hacer la reflexión sobre la línea de tiempo, se les facilitará la plantilla de Anexo 4.

Después se hará una puesta en común (con aquello que deseen mostrar), en la que se invita al alumnado a buscar similitudes y diferencias entre sus propuestas y las del resto.

Parte 2 - La elección del tema. 20 minutos

A partir de los testimonios de la actividad anterior, del diálogo grupal y de los puntos comunes, se les pedirá que piensen posibles temas para el podcast.

Antes de presentar la dinámica para consensuar los temas, se pondrá el marco de requisitos mínimo:

- La propuesta de temas que salgan tienen que ser significativos en relación con las cuestiones referidas en la sesión: Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales. Aproximación a los conceptos clave.
- Los temas tienen que ser representativos en sentido plural, no individual, a menos que se trabaje algún aspecto en relación con la interseccionalidad que el grupo considere valioso visibilizar aunque no les represente específicamente.
- Tiene que promover la reflexión crítica y la transformación social.

Para seleccionar los temas del podcast se sugiere llevar a cabo una dinámica que permita alcanzar un consenso.

El propósito de la dinámica no es elegir al más popular mediante una votación, sino crear un **entorno de negociación** en el que, de forma razonada, el grupo pueda alcanzar acuerdos.

La dinámica debe crear un entorno de condiciones mínimas: debe ser un tema que no contradiga los **valores de ninguno de las personas participantes**, que respete los derechos humanos y la diversidad: un tema que nos represente como personas o como grupo y que sea alcanzable.

Se propone la dinámica del semáforo para conseguirlo.

En primer lugar, se determinará si la dinámica se llevará a cabo en uno o varios grupos, según la cantidad de personas. Los parámetros para la división estarán basados en los criterios establecidos por la persona dinamizadora.

Es importante recordar que estos grupos serán los definitivos y que la división realizada se mantendrá a lo largo del proceso de creación.

Una vez que los grupos estén establecidos, se les animará a realizar una lluvia de ideas sobre posibles temas, considerando el marco de criterios básicos.

Cada tema se describirá brevemente en una pieza en papel.

Después de haber mencionado y descrito todos los temas en hojas separadas, se distribuirán rotuladores de color verde, amarillo y rojo.

Se les guiará para que, de manera personal, asignen una calificación a cada uno de los temas según:

- Verde: La propuesta irradia respeto y creo que es un buen tema.
- Amarillo: Siento incertidumbre sobre este asunto, pero estoy dispuesto a explorarlo porque puede ofrecer oportunidades.
- Rojo: Rechazo este tema porque no lo considero respetuoso con el marco de criterios.

Es fundamental priorizar los elementos individualmente y luego proceder a la discusión grupal, organizándolos según su importancia. Durante este intercambio, analizaremos detenidamente los elementos marcados en amarillo o rojo, buscando posibles ajustes que los conviertan en elementos destacados. La clave en esta etapa es tener una mente crítica al momento de elegir, evitando descartar ideas y en su lugar adaptándolas para que la decisión final refleje las aportaciones de todas las personas participantes.

Parte 3 - Planificación del guión y reparto de roles. 10 minutos

Esta actividad tendrá la misma distribución de los grupos que la Parte 2.

Cada dato recopilado se convierte en la base fundamental para crear una representación

sonora que no sólo es efectiva, sino también impactante: qué relatar, cómo ordenarlo, con qué propósito...

Es crucial reflexionar detenidamente sobre el tono y el estilo del guión. Junto con la retórica del texto en sí (formal, didáctico, comercial, cercano, institucional...). Este es el momento de definir la propuesta.

Se le facilitará al alumnado una ficha (Anexo 5), que les ayudará a concretar todos estos aspectos y que incluye:

- Potenciales títulos: Dicen que nunca se debe comenzar la construcción por el tejado, y en este caso, es cierto. Durante la grabación, puede que alguien a quien entrevistas te proporcione un título perfecto.
- Objetivos: ¿Cuáles son los propósitos de tu idea, en qué valores deseas crear conciencia?
- Temas: ¿Qué tema o temas aborda tu podcast?
- Formato: ¿Será un podcast conversacional, editorial, de entrevistas, divulgativo, informativo, de ficción...?
- Estructura: Resume la estructura de cada podcast.
- Propuesta de episodios: ¿Queremos hacer un único episodio o varios? Si son varios, ¿cuáles serían? ¿Por qué en ese orden y en esa secuencialización?

Por último, deberán también en su grupo hacer reparto de roles, para que todo el mundo sepa su función el día de la grabación del podcast. Entre los diferentes roles que pueden existir son: Equipo técnico (sonido), dirección, personas locutoras, guionistas, producción (si hay personas entrevistadas, quien se encarga de gestionar que vengan, que el espacio esté habilitado a la hora, que el resto de participantes están en sus puestos de responsabilidad y haciendo su trabajo...)

Materiales y recursos.

- Post-its.
- Folios.
- Material de escritura.
- Colores o rotuladores verde, amarillo y rojo.
- Impresión Anexo 4 para cada participante.
- Impresión Anexo 5.



3

Cómic colaborativo

Creación de historias de resiliencia, adaptación comunitaria y solidaridad ciudadana.

Duración: 50 minutos

Espacio: Aula con mesas para poder dibujar en equipo.

La idea de esta actividad es empezar a reflexionar desde **relatos colectivos** y que representen identidades diversas dentro de una misma situación.

El **cómic** es una herramienta versátil, nos permite crear historias de forma pactada grupalmente, animando al consenso y a la toma de decisiones colectivas.

Todas las historias tendrán elementos comunes que hablen de la resiliencia de un pueblo frente a un desastre, que aborden soluciones

comunitarias y que se cuenten las historias desde una perspectiva interseccional.

Inicio - Introducción al comic. 10 minutos

En este apartado queremos acercar algunos referentes y recursos gráficos que inspiren al alumnado.

Es importante trabajar con referentes diversos con narrativas interseccionales e interculturales, que muestren diferentes formas de abordar situaciones. Tras narrar estas referencias y saber qué recursos visuales usarán para expresar emociones, conflictos, situaciones, el alumnado contará con un abanico más amplio a la hora de abordar sus historias.

En el Anexo 6 se adjunta un pequeño recopilatorio de artistas y recursos visuales que pueden usarse para la sesión.

Si quieres extender la sesión, puedes pedir al alumnado que investigue un cómic con el que se el alumnado se sienta interpelado, ya sea por su estilo o por lo que narra, y crear un espacio donde compartir referencias.

Parte 1 - Creación de historias. 15 minutos

Crear el contenido de la historia del cómic es esencial. Nos ayudará no solo a organizar la información de nuestra historia, sino a cómo traducir lo que queremos contar en imágenes que hagan reflexionar y conectar.

Las historias que tienen que narrar estarán basadas en situaciones que pudieron ocurrir entre el día que se produjo la DANA hasta la actualidad, cuando la población se solidarizó y se crearon grupos de ayuda mutua entre personas de muchos lugares con historias diversas.

La idea de crear estas historias es hablar sobre la resiliencia de los pueblos ante las dificultades y de cómo las sinergias creadas en ese contexto ayudaron a salvar vidas, a conocer al de al lado y a romper estereotipos. A la hora de contar las historias, no hace falta que sean reales, ni que mencionemos a personas con nombres y apellidos. Se trata de componer ficciones que contemplen la diversidad ante una situación común como fue la DANA.

Para la creación de historias trabajaremos de forma grupal. Es importante aprender a tomar decisiones en grupo, compartir reflexiones y practicar la generosidad.

Se harán 5 grupos por clase. A cada grupo se le repartirá una ficha, disponible en el Anexo 7. En ella se escribirán las decisiones que el grupo tome en relación a la historia.

Esta ficha está compuesta de varios apartados. Por un lado, tenemos elementos que se deben componer antes de empezar a narrar la historia:

Contexto: Para que las historias sean diversas y las personas protagonistas también, se les dará unas premisas sobre la identidad de las personas protagonistas de la historia. Habrán 5 perspectivas para enfocar la historia: juventud, personas mayores, discapacidad, migración/ racialización y género.

Personajes: En este apartado tendrán que definir qué personajes aparecen en la historia y cómo son física y psicológicamente. Escribir dos o tres rasgos que les definan para luego tenerlos presentes a la hora de narrar y dibujar.

Aprendizaje: La historia tiene que hacernos reflexionar sobre algo. Puede ser sobre un valor como la solidaridad, sobre romper prejuicios, sobre ciertas identidades, el valor de lo comunitario, etc.

Por otro lado, se especifican las diferentes partes que debe contener una historia y que nos permitirá estructurar la narración:

Introducción: Introducir la historia, y dar a conocer dónde inicia la historia y quién la protagoniza. Es importante construir una escena que fomente la curiosidad.

Desarrollo: En esta parte se presenta el conflicto, donde la persona protagonista tiene que enfrentarse a una situación y ver cómo salir de ella. Es importante que no sean historias donde el individualismo triunfe, sino que existe una comunidad que nos puede apoyar, acompañar o excluir. No se trata de crear personajes salvadores, sino relatos que hablen de las relaciones que hacen que la resiliencia se construya en sociedad y que haya una comunidad que nos ampare, facilitando que podamos seguir adelante.

Desenlace: Cómo acaba la historia, qué personas o recursos son necesarios para superar ese conflicto, qué aprendizajes adquiere y qué personas o colectivos han sido imprescindibles.

Parte 2 - Creación de los dibujos. 30 minutos

Es fundamental recordar que en 30 minutos no se lograrán dibujos perfectos. El objetivo es crear bocetos que reflejen adecuadamente la parte de la historia escrita anteriormente.

Se busca traducir esos símbolos, figuras retóricas... en bocetos. Si se desea perfeccionar los dibujos y realizar un trabajo más detallado, se puede incentivar que se finalicen en una clase de tutoría.

La estructura de sesión que se sugiere es:

1. División de escenas: Cada miembro del grupo tendrá que dibujar una escena. Esto implica que, a la hora de ver cómo trasladamos el texto a imágenes, tendremos que adecuarnos a las personas que somos en el grupo.

La historia sería de entre 3 y 5 viñetas, que representen al menos una escena para la introducción, una para el desarrollo y otra para el desenlace.

Si el grupo es resolutivo, pueden añadir alguna escena más, pero hay que ser consecuentes con el tiempo del que disponemos.

2. Realización del boceto: Empezaremos con el boceteado en blanco y negro de los dibujos. Es importante determinar qué aspecto tiene el personaje principal para que todo el grupo lo represente igual. No es necesario enfocarse en los detalles (si no van a tener otra sesión de tutoría para acabarlos). Lo importante es que quede claro qué va a ir representado en cada dibujo.

Se recomienda que la escena llene todo el espacio del papel con paisajes, colores o diferentes recursos como en los ejemplos que se les mostrará. El equipo debe mantener una comunicación constante para que la historia tenga coherencia y las escenas, al ser vistas en conjunto, parezcan un todo.

Si es necesario generar alguna adaptación por la incapacidad de realizar un cómic al uso, el collage puede ser una opción por la que optar para la creación de personajes y escenarios, ya que suele ser más rápido que dibujar. Sin embargo, esto requiere un trabajo de búsqueda de imágenes y materiales adicionales como pegamento, tijeras, etc.

Se presentarán los cómics y se comentará la experiencia, las dificultades encontradas y cómo se han resuelto las situaciones que querían narrar a través de la ilustración.

Materiales y recursos.

- Información de referentes. (Anexo 6)
- Fichas de creación de historias. (Anexo 7)
- Folios para las viñetas.
- Bolígrafos.
- Lápiz y goma.
- Colores/rotuladores.

Apuntes para la persona facilitadora

La propuesta de dividir a los grupos por temáticas busca fomentar la reflexión sobre el tema que les corresponda. Se pueden investigar historias relacionadas con la DANA para ilustrar los puntos. No es necesario que estas historias sean del momento de la catástrofe, sino que pueden ser relatos de resiliencia que han surgido hasta la fecha.

Por ejemplo, en tema de género podemos hablar de como las mujeres han tenido que sostener los cuidados de personas mayores de la familia mientras las casas de estos estaban devastadas.

En tema migración, podemos ayudarnos de noticias del momento como, por ejemplo, una noticia donde se criminaliza a personas racializadas por robar y a la vez noticias de cómo muchos colectivos de migrantes se unían para colaborar y aportar en diferentes ámbitos.

Estas historias tienen como propósito resaltar la interseccionalidad. Nos demuestran que las personas somos diversas y enfrentamos diferentes privilegios y opresiones, así como oportunidades y desventajas al enfrentarnos a una misma circunstancia. Por ello, es fundamental entender nuestra propia posición y la de las otras personas para comprender mejor por qué actuamos de una manera u otra.



4

Mural colaborativo

Diagnóstico comunitario y metodología participativa.

Duración: 50 minutos

Espacio: Aula con mesas para trabajar en grupos.

El **mural** es una herramienta artística y social de acción visual, simbólica y colectiva, que evidencia el compromiso del alumnado y comprensión de los problemas que debemos transformar como sociedad para garantizar un futuro más justo, resiliente y ecosocial.

Para ello vamos a fomentar el pensamiento crítico, la creatividad colectiva y la participación activa del alumnado en torno a los grandes retos que aborda el proyecto: el cambio climático, las desigualdades por de género, clase, origen o capacidad que atraviesan los impactos de las crisis, el “crecimiento ilimitado”, el individualismo o la inactividad.

La actividad constará de dos partes:

- Diseño participativo de **diagnóstico** sobre las causas sociales, económicas y culturales del cambio climático.
- Metodología participativa del **mural** para crear alternativas colectivas a partir de saberes comunitarios, cuidados y prácticas de apoyo que construyan colectivamente.

El mural colaborativo es una invitación a **imaginar colectivamente una sociedad más justa**. Cada grupo elige un aspecto de la realidad para repensarlo desde un enfoque de transformación o disrupción.

Al representar de forma artística sus propuestas de cambio, el alumnado desarrolla una mirada crítica, situada y propositiva, fortaleciendo sus competencias y su implicación comunitaria.

Inicio - Diagnóstico participativo. 5 minutos

La actividad de inicio consistirá, en primer lugar, en hacer un recordatorio de los contenidos e ideas clave de la actividad *Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales*, ya que constituirá la base para el desarrollo de la presente actividad.

Parte 1 - Diagnóstico participativo: Identificación de vulnerabilidades. 10 minutos

Se situarán en el suelo o sobre una mesa, espaciados entre ellos, retos derivados del cambio climático que actúen como paraguas:

- El cambio climático.
- Las desigualdades por de género, clase, origen o capacidad que atraviesan los impactos de las crisis.
- El “crecimiento ilimitado”.
- El individualismo.
- La inactividad.

Se invitará al grupo a que aporten algún reto más que consideren importante.

Posteriormente, se les invitará a que, individualmente, se sitúen junto al reto que les gustaría trabajar. Se les pedirá que piensen una segunda opción, ya que el alumnado deberá estar repartido equilibradamente entre los diferentes retos.

Los retos estarán en formato imprimible en el Anexo 8.

Puede quedarse algún reto sin trabajar, pero es importante que no haya más de 6-7 personas en cada uno de ellos, para que la actividad se pueda desarrollar de manera fluida.

Una vez que los pequeños grupos estén formados y divididos, se les indicará que deberán pensar y acordar vulnerabilidades asociadas al reto que tengan que abordar.

Podremos invitarles a la reflexión a través de preguntas:

¿Qué personas o colectivos les afecta más este reto? ¿Por qué?

¿Qué situaciones de injusticia se generan o se agravan a partir de este problema?

¿Qué necesidades básicas pueden verse comprometidas (agua, vivienda, salud, educación,

alimentación, empleo, cuidados...)? ¿Qué papel juegan las decisiones políticas, económicas o culturales en la existencia de estas vulnerabilidades?

¿Qué ocurre si no hacemos nada? ¿Quién asumiría las consecuencias?

¿Existen diferencias entre lo que ocurre a nivel global y lo que sucede en nuestro entorno cercano?

Se les invitará a escribir sobre los folios o en post-its (en un color específico) donde pegarán las vulnerabilidades que vayan identificando.

Parte 2 - Diagnóstico participativo: Identificación de capacidades y recursos. 10 minutos

Una vez se hayan identificado las vulnerabilidades, será el momento de identificar las capacidades y recursos que existen o se podrían articular para actuar sobre esos retos. Se mantendrán los mismos grupos.

Definiremos en primer lugar, qué son las capacidades y los recursos existentes:

- **Capacidades:** Son los saberes, habilidades, actitudes y fortalezas que tienen las personas y los grupos para afrontar retos y generar cambios. No hace referencia solo a habilidades técnicas, sino también a dimensiones sociales y éticas, como: La capacidad de organizarnos colectivamente, de cuidar y cuidarnos, de pensar críticamente y proponer alternativas, la creatividad para imaginar futuros más justos, la empatía, la cooperación y la solidaridad.
- **Recursos:** Son los medios materiales, sociales, culturales o naturales que existen y que pueden utilizarse para impulsar esas transformaciones. Pueden ser: Naturales (agua, espacios verdes, huertos, biodiversidad), comunitarios (asociaciones, redes vecinales, colectivos), institucionales: (centros educativos, servicios públicos, espacios municipales), materiales (infraestructuras, tecnologías, espacios físicos) y culturales (tradiciones, saberes locales, prácticas de apoyo mutuo).

Para identificar las capacidades y recursos, se establecerá un marco a tener en cuenta:

- Analizarlo desde la ecoddependencia (dependemos de los ecosistemas) y la interdependencia (dependemos unas de otras).
- Pensar alternativas que contribuyan a cuidarnos y cuidar de las demás personas, así como del entorno.
- Tener perspectiva comunitaria: Hacer aportaciones que contribuyan a participar activamente en la vida comunitaria y en la construcción de alternativas colectivas.
- Imaginar y ensayar formas de vida más justas, solidarias y compatibles con los límites del planeta.

Para favorecer la conversación, podremos plantearles preguntas como:

¿De qué personas dependemos en nuestra vida diaria y cómo podemos fortalecer esos vínculos?

¿Qué capacidades, talentos o conocimientos tenemos como grupo que pueden ayudar a transformar este reto?

¿Qué recursos o iniciativas existen ya en la comunidad que podamos apoyar o reforzar?

¿Qué alternativa colectiva podríamos imaginar que reduzca esta vulnerabilidad y ponga la vida en el centro?

¿Cómo podemos asegurarnos de que nuestra propuesta incluya especialmente a las personas más vulnerables?

¿Qué cambios en nuestros hábitos, normas o formas de organizarnos serían necesarios para avanzar hacia una sociedad más justa y sostenible?

Si esta alternativa ya estuviera en marcha, ¿qué estaría ocurriendo y qué veríamos en nuestra comunidad?

Se les invitará a escribir sobre los folios o en post-its que peguen sobre los folios. En un color diferente al que se haya usado para las vulnerabilidades.

Parte 3 - Mural colectivo: Futuros deseables.

20 minutos

Se mantendrán los mismos grupos de la Parte 1 y 2 de la actividad.

Se les explicará cómo crearán el Mural colectivo, a partir de fragmentos generados en cada pequeño grupo. Cada pequeño grupo trabajará a partir del trabajo previamente hecho. Cada grupo recibirá un fragmento de papel continuo, que formará parte del mural colectivo. En él, podrán plasmar sus ideas de manera creativa: dibujando, escribiendo frases, incorporando símbolos, collages o cualquier otra forma de expresión que consideren adecuada. El mural se construirá como un puzzle colectivo.

Tomando como referencia el marco de reflexión en torno a las vulnerabilidades, las capacidades y recursos en torno al reto abordado, para repensarlo desde un enfoque transformador. Deberán crear un mural invitándoles a imaginar una sociedad más justa.

Parte 4 - Presentación de los fragmentos del Mural.

5 minutos

Cada grupo presentará su sección del mural respondiendo:

¿Qué vulnerabilidad o problema identificamos y por qué lo consideramos importante transformar?

¿Qué capacidades, recursos o redes hemos imaginado o recuperado para afrontar este reto?

¿Cómo refleja nuestro mural la ecoddependencia y la interdependencia, es decir, el cuidado del planeta y de las personas?

¿Qué futuro deseable estamos proponiendo y qué mensaje queremos transmitir al resto de la comunidad?

Materiales y recursos.

- Post-its de dos colores para cada uno de los grupos.
- Folios.
- Material de escritura.
- Rotuladores de al menos dos colores para cada uno de los grupos.
- Impresión Anexo 8.

Recursos y Materiales Complementarios

Este apartado reúne herramientas para reforzar y ampliar los contenidos de la guía: Glosario que facilita la comprensión de conceptos clave y bibliografía para ampliar información con lecturas importantes.

7.1. Glosario de términos clave

1. Agencia: Capacidad de actuar, decidir y transformar la realidad por parte de una persona o grupo, especialmente en contextos donde históricamente no se les ha escuchado.

2. Borrado cultural: El borrado cultural ocurre cuando esas memorias, prácticas o identidades desaparecen, se invisibilizan o dejan de ser reconocidas, especialmente tras situaciones de crisis o transformación del territorio.

3. Cambio climático: El cambio climático es un proceso provocado en gran parte por la actividad humana que altera el clima del planeta y se manifiesta en fenómenos cada vez más extremos (como DANAs, olas de calor o sequías), afectando de forma desigual a las personas, a los territorios y a las relaciones sociales.

4. Competencias ecosociales: Las competencias ecosociales son el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que nos permiten comprender la relación entre las personas, la sociedad y el medio ambiente, actuar de manera responsable y solidaria, y participar en la construcción de comunidades más justas, sostenibles y cuidadoras.

5. Crecimiento “ilimitado”: Idea central del modelo económico y cultural dominante que entiende el progreso como un aumento constante e infinito de la producción, el consumo y la acumulación de riqueza, sin reconocer que el planeta tiene límites biofísicos.

6. Ecodependencia: Reconocimiento de que la vida humana depende de los sistemas naturales (agua, aire, suelo, biodiversidad, clima) para sobrevivir y desarrollarse.

7. Ecofeminismo: Perspectiva que une feminismo y ecología, denunciando cómo el sistema actual explota tanto a las mujeres como a la naturaleza, y propone otras formas de vivir basadas en el cuidado.

8. Enfoque sistémico: Manera de analizar la realidad entendiendo que las personas y los fenómenos no funcionan de forma aislada, sino como parte de sistemas interrelacionados.

Un sistema es un conjunto de elementos que interactúan entre sí (familia, escuela, comunidad, sociedad, etc.).

9. Identidad individual: La identidad individual es la manera en que cada persona se reconoce y se construye a sí misma a partir de sus experiencias, relaciones, valores, emociones y del contexto social y cultural en el que vive.

10. Identidad colectiva: La identidad colectiva es el sentimiento de pertenencia y de reconocimiento compartido que se construye cuando un grupo de personas comparte experiencias, valores, memorias y objetivos comunes.

11. Interseccionalidad: Forma de entender que las personas vivimos la realidad desde la combinación de distintas condiciones sociales (como el género, la clase social, el origen, la edad, el lugar donde vivimos o la situación económica), y que estas combinaciones hacen que una misma situación afecte de manera diferente a cada persona o grupo.

12. Justicia ecosocial: Propuesta que une la defensa de la naturaleza y la lucha contra las desigualdades sociales, reconociendo que el bienestar de las personas y del planeta están conectados.

13. Memoria cultural: La memoria es el proceso colectivo mediante el cual una comunidad recuerda, transmite y da sentido a sus experiencias, lugares, historias y formas de vida.

14. Persona racializada: Personas que son categorizadas y diferenciadas por su raza o grupo étnico. Este concepto enfatiza que la raza no es un hecho biológico, sino una construcción social que influye en el acceso a oportunidades, derechos y reconocimiento.

15. Resiliencia: La resiliencia es la capacidad de las personas y de las comunidades para afrontar situaciones difíciles, adaptarse a los cambios y reconstruir su vida y sus vínculos después de una crisis, sin volver exactamente a lo de antes, sino aprendiendo y transformándose.

16.Sostenibilidad de la vida: Propuesta que pone el bienestar de las personas y del planeta en el centro de todas las decisiones económicas y sociales, por encima del beneficio económico o la productividad.

16. Storytelling: Estrategia de comunicación que consiste en transmitir un mensaje a través de una historia para generar conexión emocional, comprensión y recordación.

17. Violencia estructural: Forma de violencia que no se ve directamente, pero que está en las reglas sociales, leyes o instituciones que perpetúan la desigualdad o la injusticia.

Bibliografía

Asociación Universitaria De Profesorado De Didáctica De Las Ciencias Sociales. (1997). *Educación Para La Participación Ciudadana En La Enseñanza De Las Ciencias Sociales. Volumen I*. Díada Editora, S. L. https://www.didactica-ciencias-sociales.org/publicaciones_archivos/2012-Sevilla-Xxiii-Simposio-Dcs_i.Pdf

De la Riva, F. Moreno, A. (2019). *Aprender a participar desde la Escuela*. Editorial Narcea.

Herrero, Y., Moreno, A., & Velázquez, M. (2021). *Ecofeminismos decoloniales: Abrir miradas. Ecologistas en Acción*.

Moreno, A. (Coord). (2015). "Creando futuro 2.0. Bloque 1. Más de una década. Metodologías participativas con jóvenes". Madrid. España. Red Creando Futuro.

Moreno, A. (Coord). (2015). "Creando futuro 2.0. Bloque 2. Itinerario de educación para la participación juvenil. Cantera". Madrid. España. Red Creando Futuro.

Moreno, A. (Coord). (2015). "Creando futuro 2.0. Bloque 3. Itinerario de educación para la participación juvenil. El Creando.". Madrid. España. Red Creando Futuro.

Moreno, A. (Coord). (2015). "Creando futuro 2.0. Bloque 4. Itinerario de educación para la participación juvenil. A.G.A.". Madrid. España. Red Creando Futuro.

Pascual, J., & Herrero, Y. (2010). *La sostenibilidad de la vida en el centro de la economía. Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico*.

PNUD. (2024). *Integración del enfoque de género en cambio climático, resiliencia y reducción del riesgo de desastres*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.

Puleo, A. H. (2011). *Ecofeminismo para otro mundo posible*. Madrid: Cátedra.

Pont, J. L. P. (2011). Carlos Taibo (Dir.). *Decrecimientos. Sobre lo que hay que cambiar en la vida cotidiana, y Paolo Cacciari. Decrecimiento o barbarie*. Exit Book: Revista de Libros de Arte y Cultura Visual, 14, 56-58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3415664>

Tait Lima, M. M., & Moreno, R. (2021). *Emergencias ecofeministas en las praxis latinoamericanas*. *Ecología Política*, (61), 16-20.

Anexos

En este apartado se ofrecen materiales listos para imprimir en DIN A4, plantillas y recursos gráficos diseñados para ser usados directamente en el aula, facilitando la aplicación práctica de todo lo aprendido. A continuación puedes encontrar un índice por orden de actividad.

Índice de Anexos

1. Cambio climático, resiliencia y competencias ecosociales

Aproximación a los conceptos clave.

ANEXO 1. Cuando un lugar cambia, ¿qué cambia en mí?

ANEXO 2. Retos a medio y largo plazo.

ANEXO 3. Visibilizar lo que vivimos para transformarlo.

2. Comunicación transformadora: Creación de contenidos para una campaña audiovisual, y en particular generación de contenidos para la creación de podcast.

ANEXO 4. La línea del tiempo.

ANEXO 5. Planificación del guión y reparto de roles.

3. Cómic colaborativo

Creación de historias de resiliencia, adaptación comunitaria y solidaridad ciudadana.

ANEXO 6. Referencias de cómic.

ANEXO 7. Creación de historias.

4. Mural colaborativo

Diagnóstico comunitario y metodología participativa

ANEXO 8. Retos derivados del cambio climático.

Cuando un lugar cambia, ¿qué cambia en mí?

Anexo 1

Lugares

¿Qué lugares son más importantes para mí? Pueden ser tanto públicos como privados.

Ejemplos: Mi casa, la casa de alguien, un parque, un centro juvenil...

Elige mínimo 1 y máximo 3.

Emociones y vivencias

¿Qué te transmiten esos lugares que son importantes?

Ejemplos: confianza, seguridad, identidad, bienestar, relaciones...

En caso de desaparición

Si los lugares importantes para ti que has elegido, desaparecieran, ¿cómo crees que afectaría a tu vida?

Si hablamos de la DANA...

Lugares

¿Qué lugares de tu entorno se vieron afectados por la DANA, directa o indirectamente?

¿Cómo cambió la forma de usarlos después?

Personas

¿Qué personas o relaciones se vieron afectadas por esos cambios?

Retos

¿Qué cosas fueron difíciles al principio que quizá aún lo son ahora?

Retos a medio y largo plazo

Anexo 2

Imprime tantas copias como necesites, teniendo en cuenta que debes formar grupos de entre 4 y 6 participantes.

Perder o transformar estos lugares nos obliga a...

A nivel social y relacional, esto puede provocar que...

Dentro de unos años, los principales retos pueden ser...

Algo que como personas jóvenes nos puede tocar afrontar es...

¿Quién crees que lo tendrá más difícil ante estas pérdidas? ¿Por qué?

Visibilizar lo que vivimos para transformarlo

Anexo 3

Identidad individual

¿Qué cosas de lo que viviste te afectan sólo a ti?

Identidad colectiva

¿Qué cosas sentisteis o vivisteis como grupo, no sólo como personas individuales?

Interseccionalidad

¿Por qué no todas las personas vivieron igual la DANA ni se han recuperado igual?

Memoria y borrado cultural

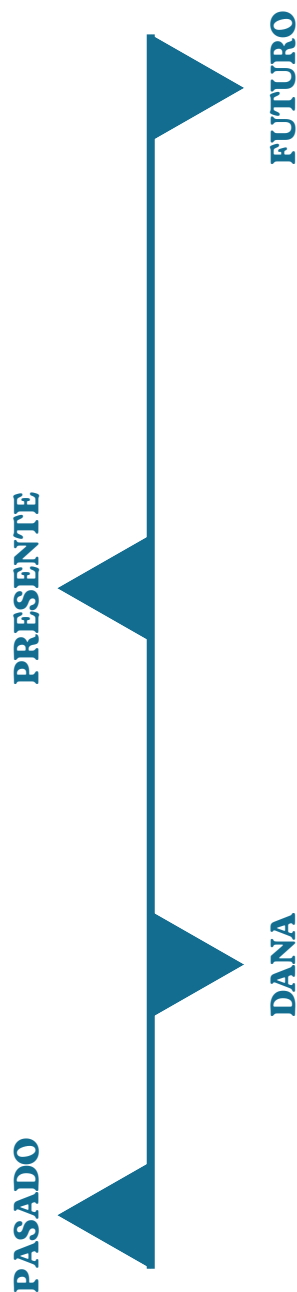
¿Qué vivencias de lo ocurrido y/o lugares se recuerdan y cuáles se están olvidando?

La línea del tiempo

Anexo 4

Imprime tantas copias como personas participen

¿Qué acontecimientos y vivencias consideras importantes en tu vida y tu entorno desde que fue la DANA? ¿Ha afectado a más personas o a sus entornos? ¿Qué consecuencias ha podido tener tanto para ti como para el resto y la comunidad? ¿Cómo crees que que ésto te afectará a ti, a tu entorno o a tu comunidad en el futuro? ¿Existen consecuencias (positivas, negativas o neutras)?



¡No lo olvides!

Piensa en los temas que ya hemos trabajado cuando completes la línea del tiempo: cambio climático, resiliencia, competencias ecosociales, identidad individual y colectiva, interseccionalidad y memoria y borrado cultural.

Planificación del guión y reparto de roles

Anexo 5

Posible título:

Objetivos

Temas

Formato:

Podcast conversacional, editorial, de entrevistas, divulgativo, informativo, de ficción...

Propuesta de episodios y observaciones:

Roles en el grupo:

Dirección,
producción,
guionistas, equipo
técnico, equipo
locutor...

Referencias de cómic

Anexo 6

Referentes visuales



Marjane Satrapi - Persepolis Irán

Temática: Explora la identidad de una niña que no se reconoce en la cultura donde nació. Muestra su búsqueda por entender quién es, qué se espera de ella y quién desea llegar a ser, desde su mirada como niña nacida en Irán.



Recursos visuales interesantes: Se muestran objetos y símbolos vinculados a la cultura más occidental. Lo representado en blanco muestra lo que admira y desea; lo representado en negro refleja elementos de su cultura que no comparte o con los que no se identifica.

Sonia Ben Salem - Un été a Tunis Túnez

Temática: Retrata la cotidianidad tunecina mediante momentos simples y reales. Combina objetos del día a día con elementos del legado histórico para contar historias desde las imágenes.

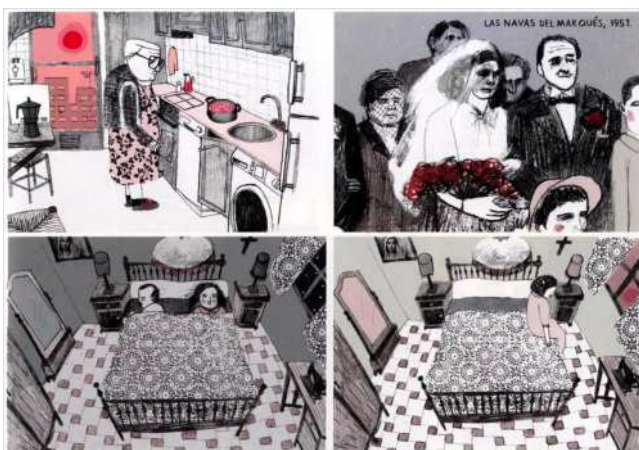
Recursos visuales interesantes: Dibujos sencillos usando las manchas de color. En una misma escena introduce muchas imágenes de objetos, acciones, arquitectura del lugar que describe, esto nos hace conectar con el lugar y su historia. Encontrar los objetos clave que se identifican con un momento histórico puede ayudarnos a no tener que usar tantas palabras para contar algo.



Referencias de cómic

Anexo 6

Referentes visuales



Ana Penyas - Estamos todas bien València

Temática: Este relato aborda la memoria familiar a través de la historia de las abuelas. Nos muestra cómo las mujeres han asumido roles de cuidado y han enfrentado situaciones indeseables, impuestas por el sistema y la cultura en la que han crecido. Es una narración sobre la desigualdad de género, contada a través de historias cercanas y cotidianas.

Recursos visuales interesantes: El uso de un personaje (las abuelas), con el que todas las personas podemos empatizar, puede ser una poderosa herramienta para representar opresiones y temas complejos de abordar. Visualmente, se utiliza un gráfico a lápiz en el que se destacan algunas partes con colores. Además, se incorporan texturas que nos conectan con la parte sensorial de los espacios, evocando recuerdos de nuestra propia historia.

Marvel

Temática: Esta imagen nos interesa por el hecho de cambiar las narrativas a la hora de representar a héroes y heroínas. Normalmente hombres fuertes y blancos. En este caso es una mujer racializada, fuerte y protagonista.

Recursos Visuales Interesantes: Este tipo de cómics puede ser más complicado de realizar en el aula, pero al resaltar sus colores y perspectivas, podemos lograr un gran impacto. Dependiendo del ángulo desde el cual dibujes al personaje, puede transmitir sensaciones de fortaleza y valentía; en cambio, si lo dibujas desde otra perspectiva, puede parecer débil o pequeño. Es fundamental considerar qué plano utilizamos al representar a los personajes.



Referencias de cómic

Anexo 6



Rose Mary Valero O'Connell & Mariko Tamaki Laura Dean y cómo sigue rompiendo conmigo

Temática: Una historia de amor/desamor adolescente, contada desde la perspectiva de una de las partes.

Recursos visuales interesantes: Destaca por el uso del color como un valioso aliado. En esta obra, los colores se utilizan para representar diferentes emociones. La narración se desarrolla en cuatro tonos: blanco, negro, gris y rosa. La aparición del rosa simboliza momentos de conexión con la persona amada, mientras que los otros colores reflejan emociones más distantes, que no están relacionadas con esa relación.

El color tiene un significado cultural y lo asociamos con emociones, lugares y normas sociales. Por lo tanto, su utilización o la omisión de este debe ser intencionada. Además, se puede emplear para resaltar elementos importantes.

Referentes visuales

Loopy Teller Studio

Temática

Una parte de su trabajo consiste en crear cómics que acompañen proyectos de carácter social. Por ejemplo, en el tema de la interculturalidad, abordan las dificultades que enfrentan las personas migrantes para regularizar su situación. Otros temas incluyen el Alzheimer, la juventud y la memoria democrática.

Recursos visuales interesantes: Aparecen metáforas en sus cómics. En el de abajo, se aborda los obstáculos burocráticos que enfrentan las personas migrantes al llegar, pero se representa a través de una carrera. La imagen de arriba trata la interculturalidad y la comunidad, utilizando una escena de cuidado de la huerta y el intercambio de experiencias.



Creación de historias

Anexo 7

Contexto...

Tu grupo trabajará desde la mirada de la **juventud**. ¿Cómo afronta la juventud la DANA? ¿Qué prejuicios se han evidenciado? ¿Cómo te has solidarizado? ¿Qué diferencias puede haber frente a las personas adultas? Escribe una historia donde aparezca la juventud y/o las personas jóvenes como protagonistas. Puedes enfocarla desde diferentes lugares, la lucha contra los estereotipos volcados a la población joven, desde la organización juvenil que hubo en la DANA... Recuerda que en estas historias no navegamos solos y solas, existen muchas personas por el camino con las que apoyarnos.

Personajes

¿Quién protagoniza la historia? ¿Qué personalidad tienen? ¿Cómo se enfrenta a las cosas? ¿Hay personajes que le acompañan? ¿Qué relación tienen? Acordar algunos rasgos físicos de las personas que protagonizan la historia para luego poder dibujarla.

Aprendizajes

Escribe sobre qué reflexiona tu historia. ¿Qué podemos aprender de esta experiencia? Este ejercicio nos guiará en la redacción de la historia. Puedes apoyarte en las preguntas del contexto para profundizar en el tema.

Introducción

¿Cómo empieza la historia? Es esencial situarnos en el contexto del lugar, los personajes, sus características y las inquietudes que los rodean. Todo lo que sea relevante para comprender cómo enfrentarán las adversidades que se avecinan.

Desarrollo

¿Qué problema o conflicto se encuentra? Explica esa situación a la que se tiene que enfrentar, no te olvides que partes de la perspectiva de la juventud y los problemas no serán iguales a otro grupos. ¿Qué personas necesita para ir avanzando en la historia?

Desenlace

¿Cómo concluye la historia? ¿Cómo es o son capaces de resolver los obstáculos? ¿Hay situaciones de ayuda mutua y solidaridad? Acuérdate que tu historia tiene un aprendizaje, es un buen momento para que se vea reflejado.

Creación de historias

Anexo 7

Contexto...

Tu grupo trabajará desde la mirada del **género**. ¿Cómo afrontaron las mujeres la DANA? ¿Quién ha sostenido los cuidados familiares? ¿De que forma se han organizado? ¿Qué diferencias vemos en la forma de afrontar la DANA dependiendo del género? Escribe una historia en la que las mujeres sean las protagonistas. Puedes centrarte en diferentes aspectos, como la gestión de los cuidados de personas, su liderazgo en asociaciones de afectados, y cómo se generan desigualdades ante una catástrofe. Recuerda que en estas narrativas no estamos solos; hay muchas personas a nuestro lado con quienes podemos contar y apoyarnos.

Personajes

¿Quién protagoniza la historia? ¿Qué personalidad tienen? ¿Cómo se enfrenta a las cosas? ¿Hay personajes que le acompañan? ¿Qué relación tienen? Acordar algunos rasgos físicos de las personas que protagonizan la historia para luego poder dibujarla.

Aprendizajes

Escribe sobre qué reflexiona tu historia. ¿Qué podemos aprender de esta experiencia? Este ejercicio nos guiará en la redacción de la historia. Puedes apoyarte en las preguntas del contexto para profundizar en el tema.

Introducción

¿Cómo empieza la historia? Es esencial situarnos en el contexto del lugar, los personajes, sus características y las inquietudes que los rodean. Todo lo que sea relevante para comprender cómo enfrentarán las adversidades que se avecinan.

Desarrollo

¿Qué problema o conflicto se encuentra? Explica esa situación a la que se tiene que enfrentar, no te olvides que partes de la perspectiva de género y los problemas no serán iguales a otro grupos. ¿Qué personas necesita para ir avanzando en la historia?

Desenlace

¿Cómo concluye la historia? ¿Cómo es o son capaces de resolver los obstáculos? ¿Hay situaciones de ayuda mutua y solidaridad? Acuérdate que tu historia tiene un aprendizaje, es un buen momento para que se vea reflejado.

Creación de historias

Anexo 7

Contexto...

Tu grupo trabajara desde la mirada de las **personas mayores**. ¿Cómo enfrentaron la DANA? ¿Qué desafíos específicos encontraron? ¿Cómo se unió la comunidad para apoyarlas? ¿Qué papel desempeñaron en esta situación? Escribe una historia donde las personas mayores sean protagonistas. Puedes abordarla desde diferentes ángulos, como el hecho de que muchas personas mayores, debido a su movilidad, se sintieron atrapadas. También puedes destacar cómo la comunidad se volcó en ayudarles y si todavía enfrentan dificultades en la actualidad. Reflexiona sobre cómo se sienten al poder, o no, colaborar y quién ha asumido la responsabilidad de su cuidado hasta ahora. Recuerda que en estas historias no navegamos solos; hay muchas personas a lo largo del camino con las que podemos apoyarnos.

Personajes

¿Quién protagoniza la historia? ¿Qué personalidad tienen? ¿Cómo se enfrenta a las cosas? ¿Hay personajes que le acompañan? ¿Qué relación tienen? Acordar algunos rasgos físicos de las personas que protagonizan la historia para luego poder dibujarla.

Aprendizajes

Escribe sobre qué reflexiona tu historia. ¿Qué podemos aprender de esta experiencia? Este ejercicio nos guiará en la redacción de la historia. Puedes apoyarte en las preguntas del contexto para profundizar en el tema.

Introducción

¿Cómo empieza la historia? Es esencial situarnos en el contexto del lugar, los personajes, sus características y las inquietudes que los rodean. Todo lo que sea relevante para comprender cómo enfrentarán las adversidades que se avecinan.

Desarrollo

¿Qué problema o conflicto se encuentra? Explica esa situación a la que se tiene que enfrentar, no te olvides que partes de la perspectiva de la vejez y los problemas no serán iguales a otro grupos. ¿Qué personas necesita para ir avanzando en la historia?

Desenlace

¿Cómo concluye la historia? ¿Cómo es o son capaces de resolver los obstáculos? ¿Hay situaciones de ayuda mutua y solidaridad? Acuérdate que tu historia tiene un aprendizaje, es un buen momento para que se vea reflejado.

Creación de historias

Anexo 7

Contexto...

Tu grupo trabajará desde la mirada de la **discapacidad**. Tener discapacidad no es solo ir en silla de ruedas, hay discapacidad visual, auditiva, movilidad reducida, etc. ¿Cómo afrontaron las personas con discapacidad la DANA? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo colaboraron para brindar apoyo mutuo? ¿Quién se solidarizó con ellos y ellas? Escribe una historia en la que las personas con discapacidad sean las protagonistas. Puedes explorar diferentes enfoques, como una narrativa de fortaleza superando diversas barreras, incluyendo el papel del vecindario y los prejuicios que enfrentan las personas discapacitadas sobre lo que pueden o no aportar. Reflexiona sobre las emociones que vivieron. Recuerda que en estas historias no navegamos en solitario; a lo largo del camino hay muchas personas en las que podemos apoyarnos.

Personajes

¿Quién protagoniza la historia? ¿Qué personalidad tienen? ¿Cómo se enfrenta a las cosas? ¿Hay personajes que le acompañan? ¿Qué relación tienen? Acordar algunos rasgos físicos de las personas que protagonizan la historia para luego poder dibujarla.

Aprendizajes

Escribe sobre qué reflexiona tu historia. ¿Qué podemos aprender de esta experiencia? Este ejercicio nos guiará en la redacción de la historia. Puedes apoyarte en las preguntas del contexto para profundizar en el tema.

Introducción

¿Cómo empieza la historia? Es esencial situarnos en el contexto del lugar, los personajes, sus características y las inquietudes que los rodean. Todo lo que sea relevante para comprender cómo enfrentarán las adversidades que se avecinan.

Desarrollo

¿Qué problema o conflicto se encuentra? Explica esa situación a la que se tiene que enfrentar, no te olvides que partes de la perspectiva de la discapacidad y los problemas no serán iguales a otro grupos. ¿Qué personas necesita para ir avanzando en la historia?

Desenlace

¿Cómo concluye la historia? ¿Cómo es o son capaces de resolver los obstáculos? ¿Hay situaciones de ayuda mutua y solidaridad? Acuérdate que tu historia tiene un aprendizaje, es un buen momento para que se vea reflejado.

Creación de historias

Anexo 7

Contexto...

Tu grupo trabajara desde la mirada de la **migración y/o personas racializadas**. ¿Cómo afrontaron las personas migrantes/racializadas la DANA? ¿Qué dificultades tuvieron? (piensa que muchas personas no tienen documentación y no pudieron pedir ningún tipo de compensación) ¿Cómo se solidarizaron con el vecindario? ¿Qué prejuicios se volcaron hacia esas personas? Escribe una historia donde aparezcan las personas migrantes/racializadas cómo protagonistas. Puedes enfocarla desde diferentes lugares, una historia sobre los prejuicios que se volcaron y de qué formas se desmontaron. Historias sobre cómo sobrevivir cuando no tienes los mismos derechos. Cómo ayudaron y se solidarizaron con las personas afectadas. Recuerda que en estas historias no navegamos en solitario; a lo largo del camino hay muchas personas en las que podemos apoyarnos.

Personajes

¿Quién protagoniza la historia? ¿Qué personalidad tienen? ¿Cómo se enfrenta a las cosas? ¿Hay personajes que le acompañan? ¿Qué relación tienen? Acordar algunos rasgos físicos de las personas que protagonizan la historia para luego poder dibujarla.

Aprendizajes

Escribe sobre qué reflexiona tu historia. ¿Qué podemos aprender de esta experiencia? Este ejercicio nos guiará en la redacción de la historia. Puedes apoyarte en las preguntas del contexto para profundizar en el tema.

Introducción

¿Cómo empieza la historia? Es esencial situarnos en el contexto del lugar, los personajes, sus características y las inquietudes que los rodean. Todo lo que sea relevante para comprender cómo enfrentarán las adversidades que se avecinan.

Desarrollo

¿Qué problema o conflicto se encuentra? Explica esa situación a la que se tiene que enfrentar, no te olvides que partes de la perspectiva de migración y/o personas racializadas y los problemas no serán iguales a otros grupos. ¿Qué personas necesita para ir avanzando en la historia?

Desenlace

¿Cómo concluye la historia? ¿Cómo es o son capaces de resolver los obstáculos? ¿Hay situaciones de ayuda mutua y solidaridad? Acuérdate que tu historia tiene un aprendizaje, es un buen momento para que se vea reflejado.

Retos derivados del
cambio climático.

Anexo 8

El cambio climático



fractals
EDUCACION ARTISTICA

Desigualdades

Género, clase, origen o capacidad que
atraviesan los impactos de las crisis



fractals
EDUCACION ARTISTICA

Retos derivados del cambio climático

Anexo 8

El “crecimiento ilimitado”



fractals
EDUCACION ARTISTICA

El individualismo



fractals
EDUCACION ARTISTICA

Retos derivados del cambio climático

Anexo 8

La inactividad




Otros ejemplos. Utiliza esta plantilla para añadir los retos que el grupo identifique.

Otros ejemplos. Utiliza esta plantilla para añadir los retos que el grupo identifique.



Otros ejemplos. Utiliza esta plantilla para añadir los retos que el grupo identifique.





Guía educativa: Resiliencia, cambio climático y promoción de competencias ecosociales está orientada para educación secundaria obligatoria y formación profesional básica que nace desde la convicción de que los procesos de recuperación y transformación han de construirse desde la comunidad.

Por ello, la guía propone un itinerario formativo práctico, replicable y adaptable a otros contextos educativos y comunitarios, orientado a fortalecer la competencia ecosocial climática, la resiliencia comunitaria y la acción colectiva ante escenarios de emergencia climática a través de la educación artística.

Coordina:



Consultoría:



Financia:



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

PLA
RECUPEREM
VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria de Servicios
Sociales, Família e Infància

