



**Historias de mujeres emprendedoras referentes  
en Bolivia y la Comunitat Valenciana.**

# Introducción

Esta publicación forma parte del proyecto “Aumentar y fortalecer las capacidades técnicas, tecnológicas, productivas (FTTP) y de emprendedurismo en jóvenes indígenas y campesinas, vinculadas a las vocaciones y potencialidades productivas de sus comunidades de las regiones de Amazonía, Chaco y Valles Interandinos”, financiado por la **Generalitat Valenciana** y ejecutado en Bolivia por la **Fundación Ayuda en Acción**, junto a las entidades socias locales **Fundación Nor Sud y Aclo**.

Esta publicación tiene como objetivo dar a conocer la historia de mujeres que luchan y se movilizan por las causas sociales, historias de mujeres referentes y el arte que inspiran. Vamos a hablar de estas mujeres, y de la exposición que refleja sus experiencias de vida.

En esta publicación encontrarás:

## ***Las mujeres que nos inspiran***

Un apartado donde conocerás la historia de 3 mujeres bolivianas y 3 de la Comunitat Valenciana a través de su testimonio escrito y en audio.

## ***El arte que nos inspiran***

Aquí te hablaremos de la exposición “Ellas. Una colaboración entre territorios”, donde te enseñaremos las obras de arte que han inspirado estas y otras mujeres referentes de Bolivia y la Comunitat Valenciana.

Realizada por Fundación Ayuda en Acción.

Coordinada por Marta Vidal.

El trabajo de investigación de las mujeres y el diseño de la exposición que aparece en esta publicación ha sido realizado por la academia Punt d'Art y su alumnado.

Alumnado: Amparo Romero, Antonio Martí, Asunción Llongo, Belén Ferrando, Celia Enguídanos, Elena Abadía, Fausto Lanzoni, Inma Marcos, Isabel Real, Javier Torán, Jose Javier Gómez, Juan Marco, M<sup>a</sup> Antonia Pallarés, M Carmen Vila, Marisa Torres, Paloma Riesco, Qing Li, Sara Blasco, Sílvia Chordá.

Equipo docente Punt d'Art:  
Estefanía Muñoz y Carolina Santello

Maquetación e ilustración:  
Guiomar Martín

Fotografía:  
Andreu Gómez Furió  
y Equipo Punt D'Art

*«Esta publicación ha sido realizada con el apoyo financiero de la Generalitat Valenciana. El contenido de la publicación es responsabilidad exclusiva de «Ayuda en Acción» y no refleja necesariamente la opinión de la Generalitat Valenciana.»*



# Elisabeth Reque

 Ayuda  
en Acción

*Las mujeres que nos inspiran* Bolivia



# Elizabeth Reque

Estudiante de finanzas y futura emprendedora.

Elizabeth Reque es una joven soñadora, con una gran determinación y ganas de salir adelante. Es la hija mayor de padres jóvenes que como muchos enfrentaron la vida con esfuerzo. Desde muy pequeña su historia estuvo marcada por los cambios.

Sus padres, en búsqueda de una mejor vida, migraron primeramente a Argentina, donde la situación no mejoró como esperaba. Más adelante les surgió la oportunidad de viajar a España, lo que implicó una decisión dolorosa, dejar a sus hijos al cuidado de familiares. Elizabeth creció rodeada del cariño de sus abuelos, sus tíos y primos, a quienes recuerda con mucho amor.

Aunque el cuidado no siempre fue el mismo que el de sus padres, esa etapa fue clave para formar su carácter. Aprendió a tomar decisiones, a distinguir entre lo correcto y lo incorrecto y a fortalecerse desde muy pequeña. Su infancia tuvo momentos agrídulces,

*“Sueña con crear su propio negocio y aportar a un mundo más justo.”*

el mayor deseo que pedía en cada cumpleaños era poder tener a su familia unida.

Con el tiempo comprendió que las decisiones de sus padres estaban guiadas por el amor y el deseo de ofrecerles un futuro mejor, aunque eso implicara la distancia. Sus padres también intentaron emprender en Bolivia, pero las dificultades los llevaron nuevamente al extranjero, siempre con el objetivo de que a sus hijos no les faltara nada y pudieran acceder a oportunidades que ellos no tuvieron. Hoy, Elizabeth es estudiante de tercer año de la carrera de finanzas y contabilidad. Además, participa en una escuela de filosofía enfocada en el voluntariado, donde contribuye en distintas áreas con un propósito claro: aportar, aunque sea un poco, a mejorar el mundo.

Junto con su hermano ha ido cumpliendo metas importantes como avanzar en los estudios superiores y abrirse camino en el ámbito laboral. Su hermano en

especial ha sido una figura importante en su vida, ayudándola a madurar, a cuidarse mutuamente y a darse consejos en los momentos necesarios. Entre sus sueños está emprender y crear su propio negocio, le gusta la repostería y desea desarrollar un proyecto que le permita crecer, ayudar a su entorno y compartir de su cultura boliviana a través de lo que hace.

Sabe que no será un camino fácil, pero está dispuesta a esforzarse para lograrlo. Elizabeth también sueña con un mundo más justo, con mayor igualdad, más seguridad y más oportunidades para todos. Cree firmemente que cada persona merece una oportunidad y que si estamos atentos podemos aprovecharlas y construir un mejor futuro.



Escucha aquí su historia:



# Juana Reque

 Ayuda  
en Acción

*Las mujeres que nos inspiran* Bolivia



# Juana Reque

Mujer emprendedora y pilar familiar

Juana Reque fue una mujer valiente y aguerrida. Nació en el seno de una familia humilde. Hija de agricultores, era la mayor de siete hermanos.

Desde muy joven le tocó asumir un rol que no le correspondía por edad. Se convirtió en una segunda madre para sus hermanos, dejando a un lado muchos de sus propios sueños para cuidar de ellos y apoyar a su familia. Con el paso del tiempo, Juana formó su propio hogar, construyó una familia basada en el esfuerzo, el amor y la dedicación.

Junto a su pareja tuvieron cuatro hijos, por quienes lo dieron todo. Aunque no contaban con estudios universitarios, nunca se rindieron. Con valentía emprendieron un negocio de venta de comida que poco a poco se convirtió en el sustento de su hogar.

Gracias a ese trabajo, sus hijos pudieron estudiar, tener una profesión y formar sus propias familias. Juana no solo fue madre,

***“Con su cocina sacó adelante a su familia y cuidó de todos los que la rodeaban.”***

también fue una abuela amorosa que cuidó de sus nietos con la misma entrega que había dado siempre. Uno de sus mayores logros fue cumplir el sueño de construir su propia casa, fruto de años de sacrificio y perseverancia.

Pero más allá de lo material, Juana dejó una huella profunda en todos los que la conocieron. A través de su negocio, Juana ayudó a muchas personas, escuchó, aconsejó y brindó apoyo. Para muchos fue como una madre, una guía y una amiga.

Su comida hecha con amor se volvió muy conocida. Su negocio creció gracias al boca a boca, en hospitales donde los doctores pedían sus platos, en los colegios de sus hijos, en distintos eventos sociales donde su sazón era siempre bienvenida. Juana fue una mujer alegre, bailarina, generosa, con un corazón inmenso.

Lamentablemente la vida decidió llevársela demasiado pronto a causa del cáncer.

Falleció a los 59 años, pero vive para siempre en nuestros corazones. Su recuerdo permanece en cada enseñanza, en cada gesto de amor y en cada vida que tocó.



*Escucha aquí su historia:*



# Victoria Galindo

 Ayuda  
en Acción

*Las mujeres que nos inspiran* Bolivia



# Victoria Galindo

Ejemplo de resiliencia y entrega familiar

Victoria Galindo fue una mujer luchadora, marcada por una vida llena de desafíos, pero también de amor y entrega. Fue la tercera hija de cinco hermanos, y desde muy joven le tocó asumir un rol fundamental dentro de su familia.

Sus padres eran agricultores y pasaban gran parte del tiempo fuera de casa, por lo que Victoria se convirtió en una segunda madre para sus hermanos. Debido a estas responsabilidades no pudo continuar con sus estudios y dedicó su juventud al cuidado del hogar. Con el tiempo conoció a su pareja y formó su propia familia.

Sin embargo, la vida le presentó duras pruebas. En dos ocasiones tuvo gemelos, pero lamentablemente fallecieron. Más adelante su pareja perdió la vida de manera trágica, víctima de la violencia causada por la envidia de compañeros de trabajo.

Victoria intentó buscar justicia, pero no logró obtenerla. A los 27 años quedó viuda enfrentando la

*“A pesar de las pérdidas, nunca dejó de cuidar y sostener a los suyos.”*

vida junto a sus tres hijos. A pesar de todo, el destino volvió a golpearla cuando años después uno de sus hijos falleció en un accidente dejando a tres niños huérfanos de padre.

Ante esta situación Victoria una vez más asumió el papel de madre y se hizo cargo de sus nietos durante varios años brindándoles amor, cuidado y protección hasta que pudo asegurarles un futuro mejor. Su vida no fue fácil. Sin estudios formales trabajó en lo que pudo.

Vendía leche, quesos, realizaba manualidades y otros trabajos para poder sostenerse. A lo largo de los años también vivió mucho tiempo sola enfrentando la vida con valentía y dignidad. Más adelante el destino volvió a unirla con su familia cuando quedó al cuidado de otros dos nietos quienes la acompañaron hasta el final de sus días llenando su vida de compañía y cariño.

Victoria falleció a los 67 años a causa de un cáncer que se extendió por su cuerpo. A pesar de todo lo vivido nunca perdió su esencia. Sus nietos la recuerdan como una mujer fuerte, entregada y amorosa.

Una verdadera segunda madre que siempre brindó comprensión, consejos y un cariño incondicional. Sus mayores sueños eran ver a sus hijos y nietos salir adelante, estudiar y convertirse en profesionales. Algo que ella no pudo. Hoy la recordamos con profundo amor y gratitud.

Su vida es ejemplo de lucha, sacrificio y entrega y sus recuerdos viven en cada uno de quienes crecieron bajo su cuidado y su amor. Elizabeth Reque es una joven soñadora, con una gran determinación y ganas de salir adelante.

***“Su vida fue una constante lucha marcada por el amor incondicional.”***



Escucha aquí su historia:

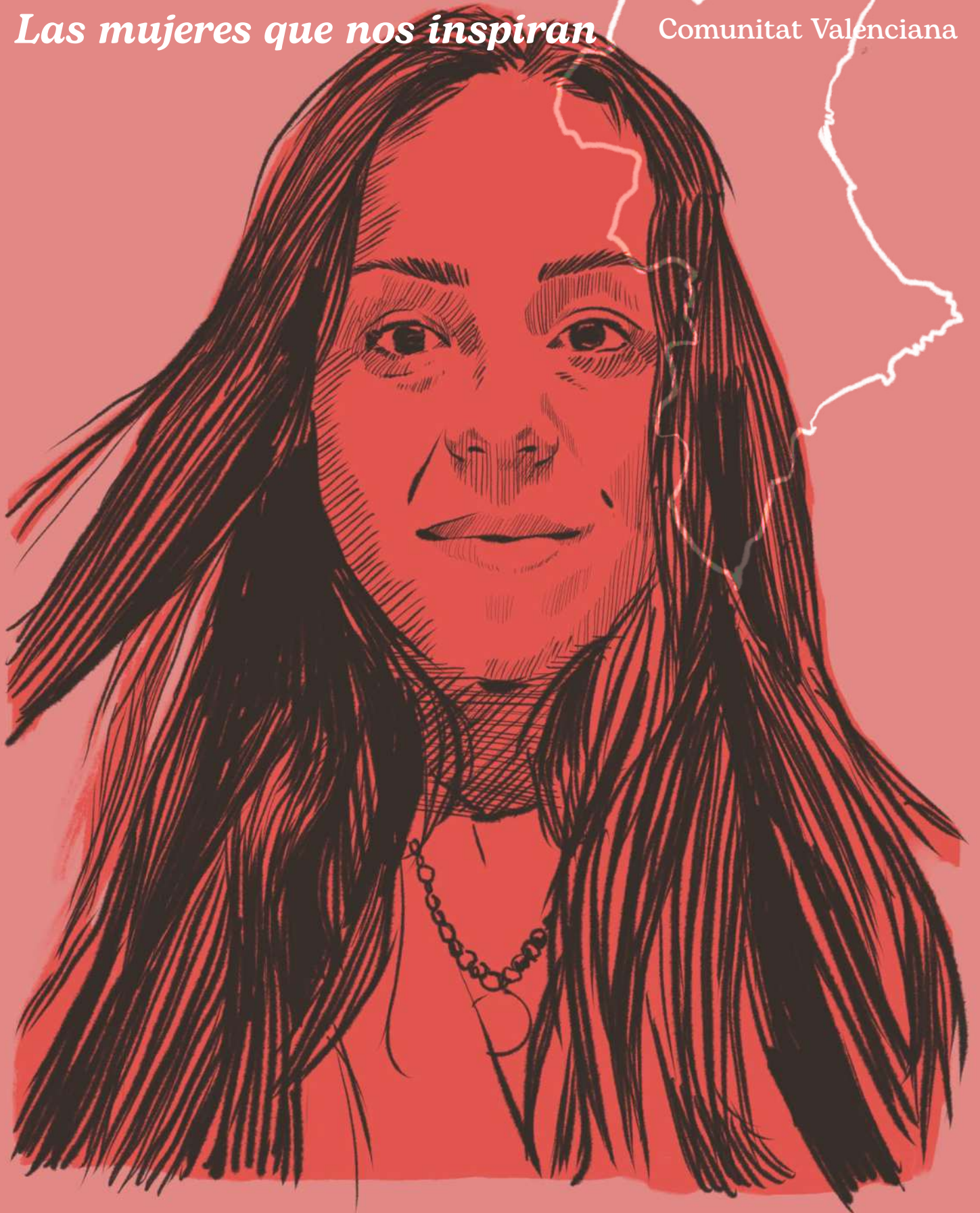


# Dolo Alcón

 Ayuda en Acción

*Las mujeres que nos inspiran*

Comunitat Valenciana



# Dolo Alcón

Terapeuta en nutrición emocional y acompañamiento personal

Dolo Alcón tiene 40 años y se dedica a la nutrición emocional, acompañando a las personas en la relación que mantienen con la comida, pero especialmente en las emociones que se esconden detrás de esa relación para poder sanarlas en un proceso profundo y completo. También trabaja con constelaciones familiares, una herramienta que potencia aún más la sanación en todos los aspectos de la vida.

Hace casi dos años, cuando ocurrió la DANA<sup>1</sup>, tuvo que detener su vida por completo. Estuvo tres meses sin trabajar, dedicándose enteramente al pueblo ante toda la devastación que la catástrofe había dejado. Durante ese tiempo, ayudó a la familia de su pareja: la abuela perdió su casa, y su suegra, también emprendedora, perdió la peluquería. Lo material desapare-

***“En medio de la devastación, eligió ayudar y reconstruir desde la vida.”***

ció, pero todos se aferraban a un lema que repetían una y otra vez: “Estamos vivos, estamos vivos, estamos vivos.” Eso era lo que decían cada vez que se encontraban con alguien. Y desde ahí, desde la vida, podían empezar a reconstruir todo de nuevo.

En ese proceso conoció a muchas personas maravillosas que hoy forman parte de su familia y del grupo al que cariñosamente llaman personas vitamina. Gracias a esa unión, consiguieron salir adelante.

Los días posteriores a la DANA, ella y su pareja se convirtieron en un punto de encuentro para todas las personas que querían donar y no sabían a quién acudir. Como conservaron su piso —lo único que pudieron mantener—, utilizaron el

<sup>1</sup> Las inundaciones de la DANA de 2024 en España fueron un desastre natural provocado por una gota fría o depresión aislada en niveles altos que afectó, a partir del 29 de octubre de 2024, principalmente a la Comunidad Valenciana, así como a zonas de Aragón, Castilla-La Mancha, Andalucía y Cataluña.

portal, aunque fuese pequeño, para reunir todo lo que la gente enviaba y distribuirlo entre la población. Allí es donde apoyaron, lucharon y se entregaron por completo.

Antes de convertirse en ese punto de distribución, habían pasado días limpiando sin descanso: comercios, bajos, casas... todo lo que fuera necesario. Recibían contactos de personas dispuestas a ayudar y de otras que les pedían un listado de lo que necesitaba la gente, confiando en su criterio porque estaban dentro de la situación. Así que fueron casa por casa, preguntando qué necesitaba cada persona: una lavadora, una nevera, platos, vasos... lo básico para volver a empezar. También ayudaron con Karchers y con todo lo que estuvo en su mano.

Ahora recuerda con orgullo lo que dieron en esos tres meses en los que se paralizó su vida y la de miles de personas en tantos pueblos. Todo desapareció de repente, y, aun así, lograron encontrar un poco de brillo para seguir adelan-

te. Fue una lección de vida devastadora, pero al mismo tiempo inmensa y transformadora.

Quiere aprovechar el espacio para agradecer a todas las personas que conoció y a quienes desde cualquier parte del mundo se volcaron para ayudar. A su pueblo llegaron voluntarios y voluntarias para sacar barro, personas que no volvió a ver pero que ofrecían abrazos, palabras de aliento y fuerza para seguir al día siguiente. Los primeros días no tenían agua, ni luz, ni comida, y aún recuerda la primera mandarina que le entregó un miembro de la UME<sup>2</sup> y la primera botella de agua.

Hoy da las gracias a cada persona, a cada alma, a cada mensaje de apoyo, a todas las manos que se unieron para que todos pudieran volver a sentir y a vivir. Y agradece también haber podido recuperar su emprendimiento y continuar acompañando procesos de sanación, sosteniendo a tantas almas como un día la sostuvieron a ella para poder salir de aquella catástrofe.

<sup>2</sup> Unidad Militar de Emergencias.



# María Teresa Rodríguez

*Las mujeres que nos inspiran* Comunitat Valenciana



# María Teresa Rodríguez

Peluquera y emprendedora desde 1994

Cuando era joven, María Teresa Rodríguez empezó a trabajar en el mundo de la peluquería y la belleza. Pasó muchos años dedicándose a ello en negocios de otras personas hasta que, llegado un momento, pensó: “¿Por qué no montar mi propia peluquería?”. Y eso fue exactamente lo que hizo. A pesar de los miedos y las inseguridades que suelen aparecer cuando alguien decide emprender, siguió adelante, ya que siempre ha sido una persona que mira hacia adelante y, además, muy positiva.

Abrió su peluquería un 4 de marzo del año 1994 –cree recordar–, y desde entonces ha seguido trabajando hasta hoy. Hubo una única pausa importante, la que vino con la DANA, cuando todo quedó destruido. En ese momento se planteó seriamente si continuar o no. Pensaba que le quedaban tres o cuatro años para jubilarse y no sabía qué hacer. Pero como es una persona que no puede estar quieta y que disfruta investigando, aprendiendo y explorando temas de bellas

*“Nunca dejó de aprender, compartir y empezar de nuevo.”*

artes, informándose por internet y descubriendo cosas nuevas cada día para luego compartirlas con sus clientas, decidió volver a abrir.

Con todas las complicaciones que se dieron durante la DANA, los negocios tuvieron muchas ayudas, y reconoce que sin ellas quizá no habrían podido volver a abrir. Pero pudo. Puso ganas, ilusión y esfuerzo para empezar de nuevo.

Aunque el proceso no fue fácil: no había albañiles, ni fontaneros, ni prácticamente nada, lo que retrasó mucho más la obra de lo que había imaginado. Aun así, finalmente reabrió con la misma ilusión de la primera vez, pero con muchos años más de experiencia.

Sus clientas respondieron muy bien y gracias a ellas ha podido seguir adelante. Entre todas han creado un espacio compartido y vivo. En su peluquería comparten el día a día: ellas le cuentan sus cosas y ella investiga, averigua, se informa sobre lo que pasa en el mundo. Como le encanta descu-

brir, aprender y enseñar, compartir todos sus conocimientos con quienes entran por la puerta. Disfruta mucho del contacto con las personas, porque cree que estar entre gente es una forma constante de aprender. De la gente mayor, de la gente joven... cada día la vida enseña algo nuevo.

Su trabajo es ameno y gratificante. Estar rodeada de personas le llena de energía; nunca se siente sola y se siente muy arropada.

En la peluquería, todas se ríen y conversan, lo que hace que los días pasen de forma agradable. Cuando sube a casa, muchas veces recuerda conversaciones, anécdotas o risas compartidas con alguna clienta. Le gusta buscar información sobre recetas, aficiones (tiene muchas) y compartirlas durante su jornada laboral. A veces incluso, si han visto una película, hacen

coloquios improvisados en la peluquería: comentan qué les ha parecido, qué opinan de los personajes, de la vida o de lo que está pasando en el mundo.

Trabajar de esta manera, en contacto constante con personas, es algo que encuentra muy enriquecedor. Ella aporta, pero también recibe mucho. No es un trabajo monótono, porque cada día intenta hacer algo nuevo, compartir algo distinto o hablar de cualquier tema. Le encanta investigar, indagar, aprender y disfrutar de todo eso con la gente que la rodea.

Y ahí sigue, día a día al pie del cañón, intentando que cada día sea mejor y que cada jornada traiga un aprendizaje nuevo. Esa es su manera de pensar: siempre indagando, averiguando y compartiéndolo con sus clientas.



Escucha aquí su historia:



# Marisol Solá

Ayuda  
enAcción

*Las mujeres que nos inspiran*

Comunitat Valenciana



# Marisol Solá

Emprendedora en hostelería y amante de la repostería

Marisol Solá llevaba desde muy joven trabajando y siendo autónoma en varios negocios, pero después de un tiempo trabajando en hostelería para otras personas, decidió que ya era el momento de emprender de nuevo, de tener su propio negocio y de trabajar para sí misma, haciendo lo que le gustaba y como le gustaba, por lo que en febrero de 2024 comenzaron las obras para montar su propia cafetería.

Las obras duraron hasta octubre de 2024, momento en el que la cafetería estaba a punto de inaugurarse. Justo cuando por fin parecía que la obra iba a terminar y el negocio iba a comenzar, llegó la desgracia: la DANA lo arrasó todo. Pero, aun así, volvió a empezar.

***“Cuando todo se perdió, volvió a empezar hasta abrir su propio negocio.”***

En marzo de 2025 retomó otra vez la obra, esta vez en otro local. Y en julio de 2025, por fin, abrió su cafetería: su propio espacio, donde prepara desayunos, almuerzos y, sobre todo, una de las cosas que más disfruta: cocinar sus tartas, bizcochos y galletas, además de atender a la gente.

Para ella, este logro significa haber conseguido, con su propio esfuerzo, sacar adelante un negocio propio, impulsado por su trabajo y sus ganas. Se decidió a emprender porque le encanta trabajar en hostelería y porque siente una gran pasión por la repostería y la cocina en general, especialmente la repostería. Su objetivo es hacer disfrutar a la gente con un trocito de sus recetas.



Escucha aquí su historia:



# El arte que nos inspiran

*ELLAS. Una colaboración entre territorios*

Exposición inspirada en mujeres referentes de Bolivia y la Comunitat Valenciana

# Introducción

***ELLAS. Una colaboración entre territorios*** es un proyecto artístico y pedagógico desarrollado en el marco de la educación para la ciudadanía global junto a **Ayuda en Acción**.

La propuesta nace de la necesidad de generar un espacio de encuentro entre distintas realidades, poniendo el foco en las experiencias de mujeres emprendedoras en Bolivia y la Comunidad Valenciana. A través del arte, el proyecto busca establecer conexiones entre contextos aparentemente distantes, abordando cuestiones como el territorio, el cuidado, la memoria y las formas de sostener la vida.

Lejos de plantearse como una representación cerrada, el proyecto se construye desde el proceso, lo colectivo y la experimentación, entendiendo la práctica artística como una herramienta de reflexión y vínculo.

Las piezas que conforman la exposición no son únicamente resultados finales, sino rastros de un proceso compartido que combina investigación, escucha y traducción visual.

En este sentido, el proyecto se sitúa en la **intersección entre práctica artística, mediación cultural y educación para la ciudadanía global**.

## Objetivos del proyecto

**Visibilizar** las experiencias de mujeres emprendedoras en distintos contextos territoriales.

Establecer **vínculos** entre realidades sociales diversas a través del arte.

Incorporar la práctica artística como **herramienta de pensamiento crítico**.

Fomentar **procesos colectivos** dentro del ámbito creativo.

Generar **espacios de escucha y visibilización** de experiencias diversas.

Traducir experiencias y contextos sociales a **lenguajes visuales contemporáneos**.

## Metodologías

El proyecto se ha desarrollado a partir de una metodología basada en la experimentación, la colectividad y la adaptación continua.

Se han combinado distintas **líneas de acción**:

**Investigación** previa (visual, contextual y testimonial).

**Recogida** de relatos y audios de mujeres participantes.

**Entrevistas** y contacto directo con mujeres en Bolivia, con el apoyo de personal técnico local vinculadas a Ayuda en Acción.

**Coordinación** con el equipo técnico del proyecto en Bolivia para facilitar la conexión con los contextos locales.

**Trabajo de campo** en la Comunidad Valenciana (Paiporta), incluyendo encuentros presenciales.

Activación de la **participación a través de redes sociales, mensajería y difusión digital** para la recogida de testimonios en formato audio.

Uso de **herramientas accesibles** (como WhatsApp) para facilitar la participación desde distintos contextos.

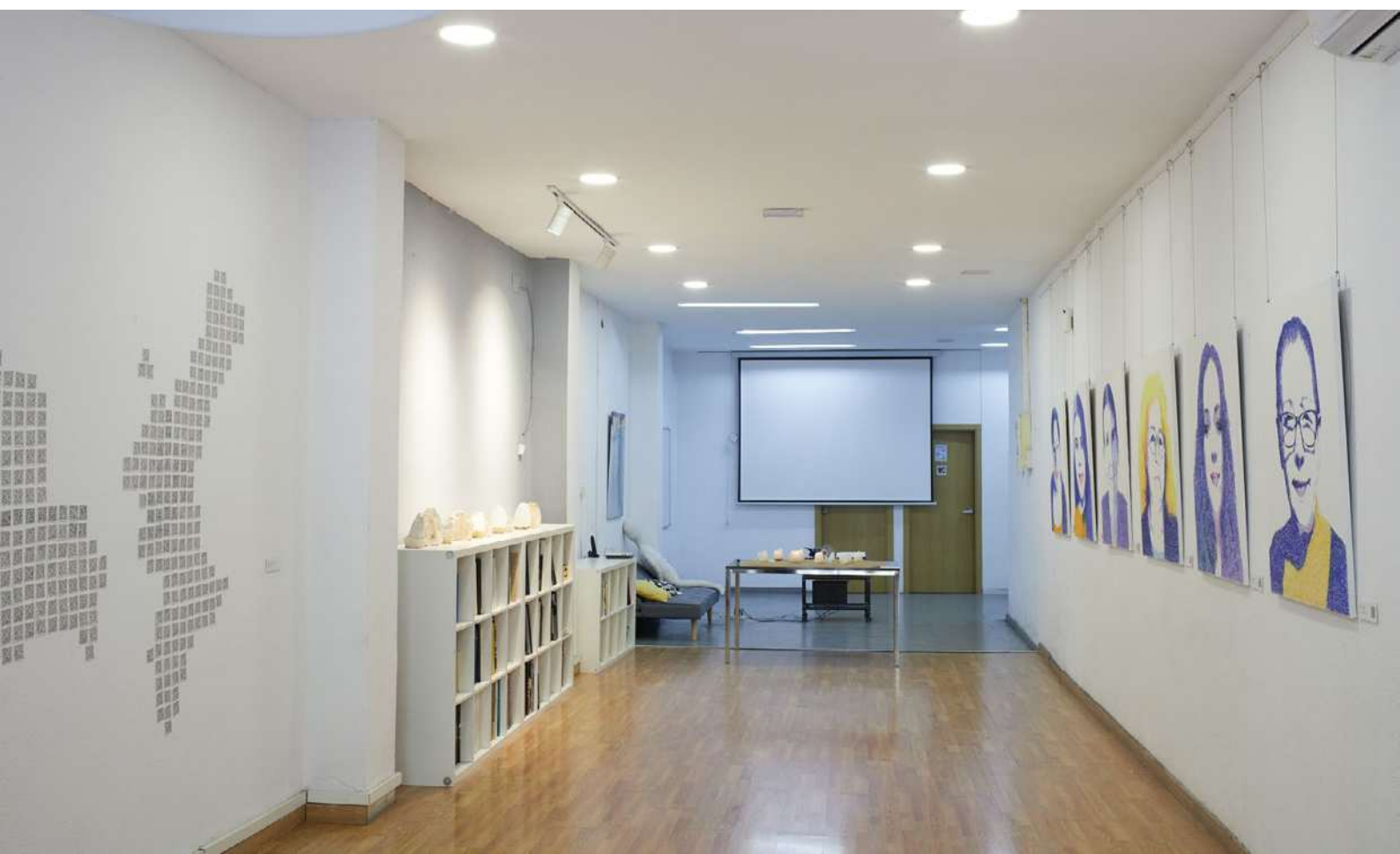
Traducción de contenidos sociales a **lenguaje plástico**.

**Desarrollo de procesos abiertos de creación** dentro del aula.

Se ha priorizado el uso de herramientas cotidianas para facilitar una participación más horizontal y accesible, favoreciendo la implicación desde distintos contextos y realidades.

La práctica artística se ha entendido como un espacio de construcción compartida, donde el proceso adquiere el mismo valor que el resultado final.

*Fotografía general de la exposición.*





# Una y seis vidas

## *Serie*

Esta pieza reúne seis retratos de mujeres que, a través de sus historias, configuran una narrativa compartida entre territorios.

Cada retrato se acompaña de un código QR que permite acceder a testimonios individuales, ampliando la lectura de la obra más allá de lo visual.

La serie se articula en dos grupos diferenciados. Por un lado, tres mujeres de la Comunidad Valenciana, concretamente de Paiporta, cuyas trayectorias se entrelazan en un contexto marcado por las consecuencias de la DANA. Por otro, tres mujeres bolivianas nacidas en Cochabamba –abuela, tía y nieta– unidas por vínculos familiares y experiencias compartidas.

A pesar de sus diferencias contextuales, ambas realidades se conectan a través de elementos comunes como el cuidado, la resiliencia y las formas de sostener la vida.

Los retratos se construyen a partir de una superposición de líneas realizadas con rotulador, generando una trama que hace visible la idea de red. Esta estructura gráfica no solo configura la imagen, sino que actúa como metáfora de las

2026

*QR y rotuladores sobre lienzo, 100 x 81 cm*

*De izquierda a derecha:*

**Elisabeth Reque  
Victoria Galindo  
Juana Reque**



conexiones que nos atraviesan y nos constituyen. No buscan una representación fiel, sino una interpretación construida desde lo colectivo.

La pieza ha sido desarrollada de manera colectiva con la participación de toda la academia, incluyendo alumnado infantil y adulto.

2026

*QR y rotuladores sobre lienzo, 100 x 81 cm  
De izquierda a derecha:*

**Marisol Solá  
Dolo Alcón  
M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez**

## Proceso

- Recogida de testimonios y relatos vinculados a cada retrato.
- Trabajo de campo en Paiporta (encuentros y documentación fotográfica).
- Selección de perfiles bolivianos a través de contactos directos en el entorno cercano.
- Construcción colectiva de los retratos mediante superposición de capas.
- Uso del dibujo como herramienta de interpretación, no de copia.
- Integración de códigos QR como extensión narrativa de la obra.



*Elisabeth Reque.  
Retrato 2026*



*Juana Reque.  
Retrato 2026*



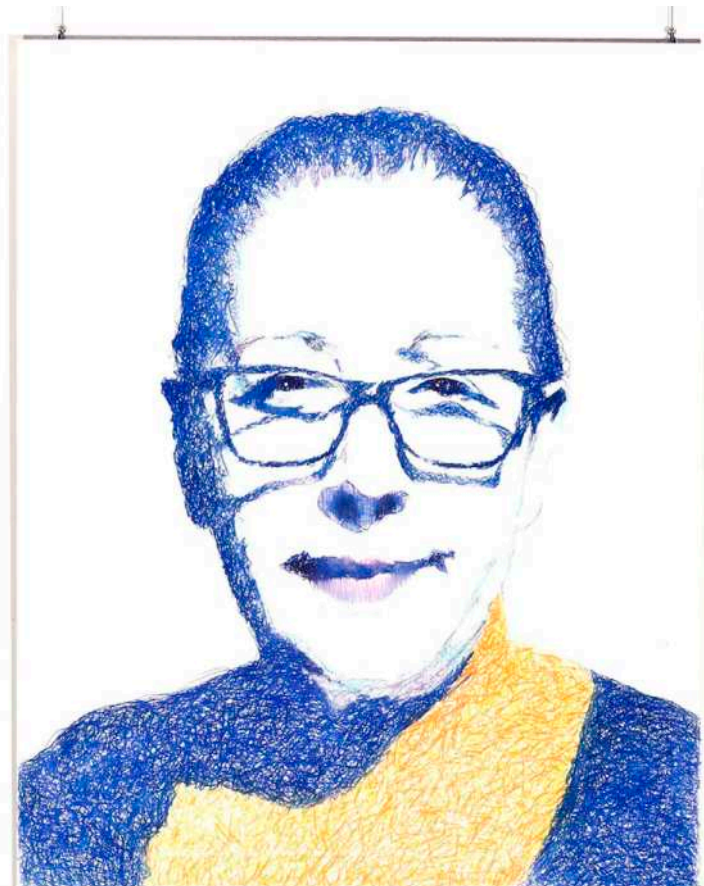
*Victoria Galindo.  
Retrato 2026*



*María Teresa Rodríguez.  
Retrato 2026*



*Dolo Alcón.  
Retrato 2026*



*Marisol Solá.  
Retrato 2026*

*Proceso Una y seis vidas;  
Colaboración estudiantil en el desarrollo de las obras finales..*





## (Em)prender

Esta pieza toma como punto de partida la vela como elemento simbólico vinculado al ritual, la intención y el deseo.

Encender una vela implica un acto de apertura: un gesto que conecta con aquello que se quiere activar, transformar o hacer crecer. En este sentido, la pieza establece un paralelismo con el concepto de emprendimiento, entendido como la capacidad de iniciar procesos, generar cambio y abrir camino.

El propio término “emprender” remite etimológicamente a la acción de prender o iniciar, estableciendo un vínculo directo con el fuego como motor de transformación.

La instalación se compone de un conjunto de velas cuya forma se inspira en cinco semillas presentes en el territorio boliviano –maíz, membrillo, cacao, palqui y durazno–, seleccionadas a partir de los relatos de mujeres participantes en el proyecto.

2026

*Cera y latón.*

*Dimensiones variables.*

En el interior de cada vela se incorpora una pieza en latón que representa la flor asociada a cada semilla, estableciendo una relación entre origen, proceso y resultado. La pieza incorpora además un componente formativo mediante talleres en los que el alumnado participó en la creación de moldes y en la elaboración de los elementos en latón.

La instalación se acompaña de un vídeo en tiempo acelerado que recoge el proceso de trabajo, permitiendo comprender las distintas fases de elaboración y poniendo en valor la dimensión colectiva de la pieza, reforzando la dimensión pedagógica del proyecto

La obra plantea una metáfora del crecimiento y la transformación, donde la activación de una energía inicial permite la aparición de nuevas formas.



*Close up,  
(Em)prender, 2026*

## Proceso

- Recogida de referencias a partir de testimonios de mujeres participantes.
- Selección de semillas vinculadas al territorio boliviano.
- Diseño y elaboración de moldes.
- Talleres con el alumnado para la creación de moldes y piezas en latón.
- Producción manual de las velas.
- Integración de elementos metálicos en el interior de cada pieza.

*Procesos (Em)prender;  
Realización de joyas a  
cera perdida y moldes  
necesarios para la elab-  
oración de velas.*





## Palabras a la deriva

Esta instalación parte de la idea del mensaje en una botella como símbolo de comunicación a distancia, memoria y transmisión.

Cada botella contiene un testimonio que se plantea como una cápsula del tiempo, un intento de preservar y hacer llegar experiencias a otro territorio, estableciendo un vínculo simbólico entre ambas orillas.

La pieza se articula entorno a palabras que definen o acompañan la idea de mujer emprendedora, recogidas a partir de cuestionarios realizados con mujeres en Bolivia.

Los colores presentes en la instalación no son arbitrarios, sino que remiten a las banderas de Bolivia y de la Comunidad Valenciana, estableciendo una conexión visual directa entre ambos territorios y reforzando la dimensión simbólica del proyecto.

2026

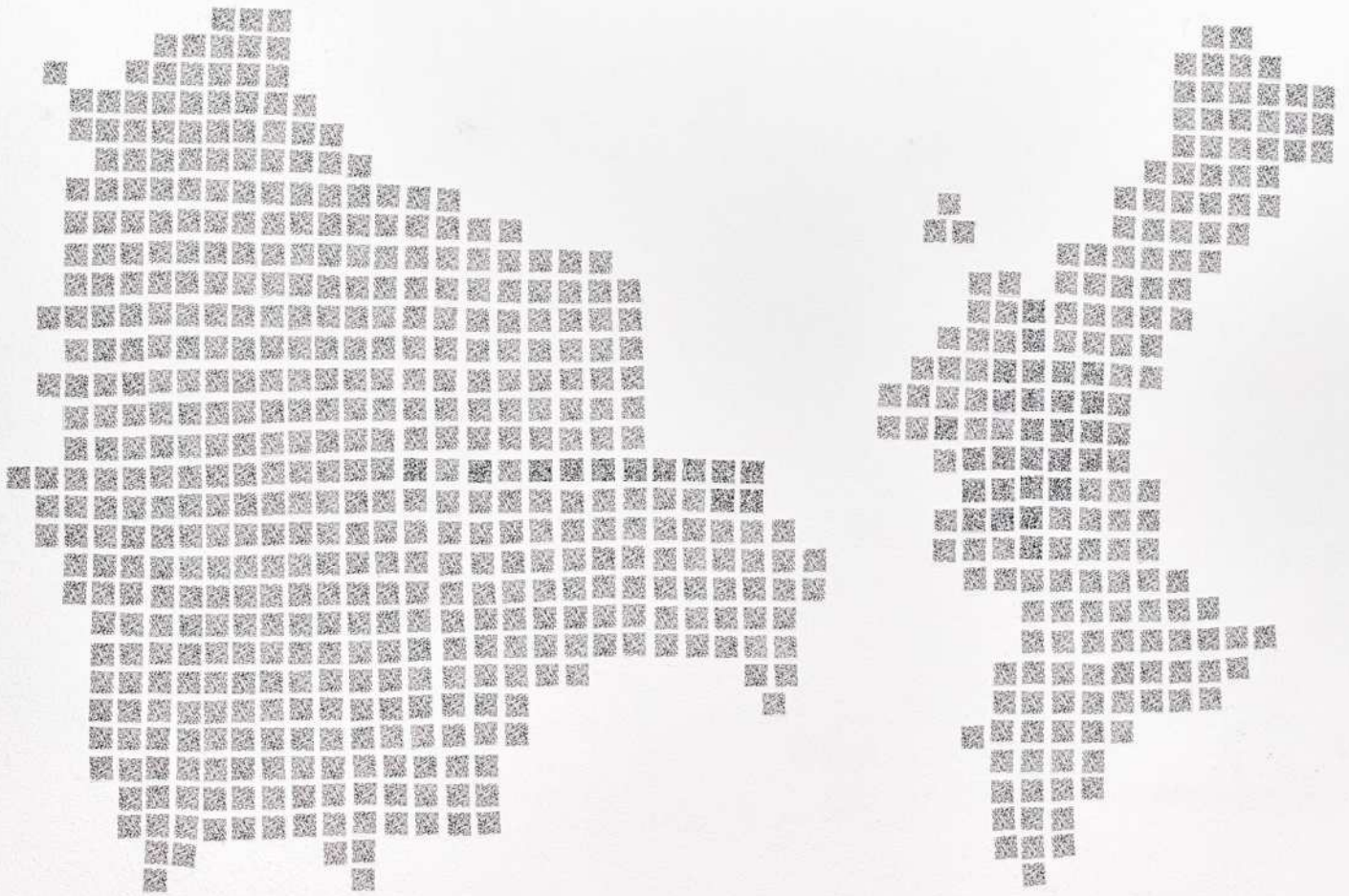
*Proyecto colaborativo  
Botellas, agua y acuarelas.  
Dimensiones variables.*

La instalación se acompaña de un foco de luz que permite proyectar estos mensajes sobre la pared, trasladando el contenido del interior de las botellas al espacio expositivo.

Este desplazamiento de lo contenido a lo proyectado amplía la escala de la pieza y refuerza la idea de difusión, haciendo visibles relatos que, de otro modo, permanecerían contenidos.

## **Proceso**

- Recogida de información mediante cuestionarios realizados con mujeres en Bolivia.
- Selección y síntesis de palabras y testimonios.
- Traducción de los contenidos a formato escrito.
- Diseño de la instalación y disposición de las botellas.
- Integración de iluminación para la proyección de los textos.
- Relación entre objeto, luz y espacio expositivo.



## Si nos permiten hablar...

Esta pieza propone una cartografía del territorio de Bolivia y la Comunidad Valenciana construida a partir de la acumulación de códigos QR.

Cada uno de estos códigos contiene el testimonio de una mujer emprendedora que, por distintas circunstancias, se ha convertido en una figura referente dentro de su entorno.

A través de estos relatos, el mapa deja de ser únicamente una representación geográfica para convertirse en un espacio narrativo, donde las experiencias individuales configuran una visión colectiva del territorio.

Debido a la necesidad de incorporar un gran número de códigos, estos se presentan en dos tipologías diferenciadas: unos, en negro, que contienen testimonios ya recogidos; y otros, en tonos más claros, que dirigen a una plataforma donde

2026  
*Códigos qr*  
*Dimensiones variables*

se explica el proyecto y se invita a la participación mediante la grabación de nuevos relatos.

Este sistema permite que la pieza permanezca abierta, incorporando nuevas voces y ampliando su contenido más allá del momento expositivo.

El título de la pieza funciona como un gesto de reconocimiento y homenaje a Domitila Barrios de Chungara, cuyo testimonio, recogido en la publicación *Si me permiten hablar*, pone en valor la importancia de la palabra y la posibilidad de ser escuchadas.

La reformulación del título en plural (*Si nos permiten hablar*) desplaza el foco desde la experiencia individual hacia una dimensión colectiva, alineada con la participación múltiple que da forma a la pieza.

La obra pone el foco en la escucha, incorporando voces reales que amplían la lectura de la pieza más allá de lo visual.

En la siguiente página podemos leer y escuchar algunos de los testimonios presentados en esta pieza.

## Proceso

- Recogida de audios a través de redes sociales y mensajería.
- Participación de mujeres en Bolivia y Comunidad Valenciana.
- Apoyo del equipo técnico local para la conexión con el contexto boliviano.
- Selección y organización de testimonios.
- Integración de contenido sonoro en el soporte físico mediante códigos QR.

## Testimonios: Si nos permiten hablar.

1. *“Mi abuela siempre quiso ser enfermera y en esta vida no pudo ser, pero a mí siempre me curó todas las heridas”*
2. *“Quienes la conocemos no podemos estar más orgullosos de la persona que es. Una vez me confesó que hacía tiempo se le apagó la luz. Sinceramente. Creo que dejó de ver la luz porque se convirtió en ella, y ahora es la luz de muchos otros, de todos los alumnos que pasan por la academia buscando ilusionados esa pasión que brilla en sus ojos”*
3. *“Pones en una balanza eh lo que has logrado, porque quizás no en este momento no tengas todo lo que quieres, pero has logrado muchísimo como persona, porque has vuelto a conectar contigo, con tus emociones, con tus pensamientos, has empezado a valorar cosas que antes quizás no valorabas”*
4. *“En el futuro espero seguir dedicándome a esto que me apasiona y seguir ayudando a la gente a conocer su cuerpo y a entenderlo mejor y a poderlo mover para tener una vida un poco más sana y saludable”*
5. *“En un futuro me encantaría poder acompañar a mujeres en este camino de autoconocimiento y de resiliencia”*
6. *“Este proyecto simboliza el abrazo que le doy a la mujer que fui desde la mujer que soy hoy. Es una forma de honrar mi proceso y el de tantas mujeres que a veces olvidamos lo que valemos.”*
7. *“Trabajé mucho tiempo en empresas grandes, en multinacionales, en departamentos de recursos humanos y hace unos 6 años, un poquito más, me di cuenta de que no quería seguir ahí, que quería trabajar una parte más creativa y empecé a pensar qué quería hacer, a dónde quería llevar mi vida después de esa etapa profesional. Se cruzaron las flores en mi camino cuando estaba preparando mi boda, y en un momento me di cuenta de que eso era lo que yo quería hacer”*
8. *“Comenzamos nuestra actividad teniendo clara una cosa: íbamos a vivir de lo que más nos gustaba hacer, pero poniendo nuestras vidas en el centro.*
9. *“Es una marca de joyería ilustrada que montamos en 2011 y desde entonces hemos construido la marca, vendemos en tiendas de sobre todo Italia, Holanda, Francia y España. Vendemos por internet y participamos en muestras de artesanía.”*
10. *“He decidido emprender porque he querido ser madre*



Escucha aquí su historia  
escaneando el QR o ha-  
ciendo click.



*presente y hoy por hoy estoy muy contenta, muy dichosa de poder ser una madre presente”*

11. *“Mi camino ha sido bastante movido, ha habido momentos muy bonitos que repetiría una y otra vez, pero también algunos tropiezos que me han hecho aprender, parar y replantearme las cosas, siguiendo adelante con más fuerza”*
12. *“A veces el cansancio pesa, pero aquí sigo, lucho luchando por mis hijos y por mi pasión, porque ser madre es increíble, pero seguir siendo Denisa la peluquera es lo que me mantienen bien”*
13. *“Empecé en la hostelería, pasé por locales de bares, heladerías, e instalaciones deportivas, tienda de zapatos y tienda de ropa. Me he caído, me he vuelto a levantar, me he caído, me he vuelto a levantar. Han pasado pandemias, han pasado DANAs y aquí estamos.”*
14. *“Llevo toda mi vida tocando en bandas de rock and roll y otros estilos también, principalmente con mujeres y siendo activista por los derechos de las mujeres músicas y particularmente de las mujeres en el mundo del rock and roll (...)o que más me gustaría es que las mujeres alcanzáramos la igualdad en todos los aspectos y también en particular en el de la música y que viéramos los carteles de los festivales llenos de artistas músicas y que viéramos mujeres tocando todos los instrumentos en todos los estilos musicales”*
15. *“He estado mucho tiempo trabajando en la investigación, en temas de derechos humanos, también en temas de violencia contra la mujer y los menores”*
16. *“Concha García Zaera, nace en 1930, es una mujer que siempre ha sido un poco adelantada a su tiempo, una mujer muy abierta, muy comprensiva, le gustaban muchísimo las nuevas tecnologías, le encantaba pintar, dibujaba, pintaba al óleo en casa, pero bueno, por desgracia mi padre se puso malo y le molestaba el olor y entonces ella decidió dejar de pintar. Le compramos un ordenador y gracias al ordenador ella localiza el programa Paint y el ratón de su ordenador y gracias a eso empieza a pintar y a pintar (...) La localiza Disney para que le haga la portada de su segunda película Mary Poppins ella accede, y a partir de ahí el Ayuntamiento de Valencia le da el premio a la mejor mujer mayor de Valencia.”*
17. *“Hoy me siento orgullosa de lo que he podido lograr, he podido llevar mis productos a diferentes lugares y eso me llena de motivación para seguir creciendo”*



Escucha aquí su historia  
escaneando el QR o ha-  
ciendo click.



18. *“ Yo en este momento me siento afortunada de tener mi propio mi propio emprendimiento que es por lo cual nosotros como familia estamos trabajando”.*
19. *“Este emprendimiento nace hace 5 años atrás con esfuerzo propio pensando en dar un valor agregado, en dar un trabajo a personas que lo necesitan con la recolección de estas frutas, también aportamos con nuestros planites a la reforestación de nuestra comunidad”*
20. *“Soy estudiante y estoy emprendiendo”*
21. *“He descubierto que me apasiona mucho crecer, crear oportunidades y aportar a los demás”*
22. *“Mi sueño es abrir una gran pastelería que pueda llegar a los paladares de la gente enferma que no puede pues comer todo lo que una persona sana puede”*
23. *“Mi camino en la pastelería en un principio fue un poco difícil. Empecé en mi cocina. No tenía un horno adecuado ni tampoco los materiales necesarios. Mis primeros intentos fueron un fracaso, se me quemaban, se me hundían. Muchas veces quise dejar de intentar, pero con el apoyo de mi familia seguí en ese camino y tomé la decisión de no rendirme, de prepararme, estudiar y seguir experimentando”*
24. *“Mi sueño es poder generar un poco más de empleo, ampliarnos más para así darnos a conocer más y más que todo ayudar a otras personas en la situación que nosotros estábamos antes”*



*Escucha aquí su historia  
escaneando el QR o ha-  
ciendo click.*



# Conclusión

**ELLAS.** *Una colaboración entre territorios* plantea el arte como una herramienta de conexión, escucha y construcción de sentido compartido.

A lo largo del proceso, el proyecto ha permitido generar un espacio donde distintas experiencias y contextos se encuentran, estableciendo vínculos entre lo individual y lo colectivo, lo local y lo global.

Más que ofrecer una representación cerrada, las piezas funcionan como dispositivos abiertos que invitan a la reflexión, la escucha y la participación.

El proceso, entendido como un espacio de trabajo compartido, ha sido el eje central del proyecto, permitiendo que la práctica artística actúe como mediadora entre realidades diversas.

Este proyecto pone en valor la capacidad del arte para generar conexiones significativas y abrir nuevas formas de mirar, pensar y relacionarse con el entorno, poniendo en valor los procesos colectivos como herramienta de transformación social.

Esta exposición no habría sido posible sin la participación de muchas personas. Gracias a todas y a todos por haberla hecho realidad.

